

HIRAM BARRIOS: LAPIDARIO JM GARCÍA



Hiram Barrios es el primer antólogo del aforismo mexicano. Con *Antología del aforismos mexicano (1864-2014)* se convierte en el especialista más destacado del género paremial aforístico.

El libro Lapidario se divide en tres partes: la primera consta de dos secciones explicativas: la teoría y la historia del aforismo. La segunda es la antología, con cien aforistas seleccionados, y la tercera parte es una extensa y rica bibliografía sobre el aforismo.



Como una tarea de divulgación, doy en este apartado un resumen de las propuestas teóricas de HB sobre su tema. Veamos el contexto:

- Al aforismo lo estudia la lingüística como parte de la paremiología (que estudia el refrán). Pero el aforismo se separa del 'consenso popular' para convertirse en mensaje de autor: en máxima ('maximum in minimo contineri divinum est').
- Históricamente la forma concisa del aforismo servirá para encapsular el saber (Hipócrates), la antigua filosofía (Séneca), la vida social (Marco Aurelio), el gobierno (Guicciardini), la moral (La Rochefoucauld, Lichtenberg, Chamfort, Joubert), la filosofía moderna (Nietzsche), y la literatura breve (Kraus, Papini, Gómez de la Serna, Lec, Porchia, Ciroan, Bosquet, etcétera).
- El aforismo ha pasado de la práctica minoritaria al uso popular (Twitter y sus derivados). Estamos ante un renacimiento de este género breve, estudiado

por Guilia Cantarutti, Irma Mungía Z., Gilda Roche R., y Werner Helmich.



HB anota un conjunto de características del aforismo contemporáneo:

- No hay una definición del aforismo aceptada por todos.
- Colinda o se funde con otros géneros.
- Al igual que el ensayo, el aforismo es un género híbrido. (H. B. cita a Zaid: 'No hay ensayo más breve que un aforismo.').
- El aforismo se vale de diversos formatos: el diálogo, el manifiesto, el chiste, etcétera. Pero los trasciende.
- Se vale, también, de diversas estrategias: la brevedad extrema, la visión personal (generalmente transgresora), la independendencia textual (se puede leer como un todo) y es una estructura prosística (aunque no siempre pues admite formatos como el verso o aforismo poético).
- El aforismo se utiliza la estrategia de la definición (de un objeto, una persona o situación), pero es una definición inesperada, sorprendente.
- El aforista utiliza el 'wellerisms', es decir, el aforista hace una cita de alguien para luego comentar o criticar: cita y réplica aforística de la cita.



Breve desviación reflexiva: es posible, como señalan los críticos, que el aforismo se comporta a veces como un 'ensayo' pues medio argumenta, pero no da evidencias de sus conclusiones y generaliza para 'simular una verdad', o una aprobación consensuada. Utiliza adverbios como 'todo, nadie, nunca o siempre' para afirmarse en sus juicios.

Por ello, se ha leído al aforismo como un género 'aristocrático', que no discute: sentencia. Los anti-aforistas concluyen que el aforista 'se cree más inteligente y sabio que sus lectores'.

Para otros, el aforismo es 'filosofía portátil' (G. Almansí). Así, Ferrater Mora propone dos tipos de aforismo: el aforismo filosófico que pretende una verdad, y el aforismo literario que busca las palabras certeras (una estética).



Volviendo a Hiram Barrios compara el aforismo con la llamada microficción (estudiada por autores como L. Zavala): ambos géneros son breves, concisos y procuran el efecto sorprendente. Pero en el aforismo hay ausencia de acción, y se emplean verbos en el presente.

Aunque a veces, la microficción de 20 palabras se parece al aforismo (que oscila entre 8 y 30 palabras, según el mismo HB).

¿El aforismo puede ser ficción? Sí, pues el escritor utiliza una 'voz' aforística, similar a la 'voz poética' que ficcionaliza un poema. Esa voz habla de experiencias vitales que el aforista real pudo no haber vivido. Así, se permite un tono confesional (falso) y hasta auto-biográfico. En realidad, el aforismo es un artificio, una 'cosa fingida'.

El relación con la poesía, el aforismo puede llegar a tener un formato 'liminal' (A. Montandon); así, existen los 'aforismos en verso' o los 'aforismos transgénicos' (Raúl Aceves).

Aunque no pasa desapercibido que el aforista suele atacar a la poesía como un género de cierta caduci-

dad, es sabido que tiene que usar los recursos de la poesía para criticarla (dixit HB).

El aforismo es un género 'liminal' (esto es: híbrido, ambiguo) como el ensayo, y tiene algo de microficción y algo de poema, esto obliga a los aforistas a nombrar sus microtextos de las más diversas maneras: breverías, microensayos, 'afuerismos' y un lago etcetera.

Por otra parte, el aforista no busca educar 'no en el sentido tradicional'. El aforista es subversivo, irreverente, utiliza la parodia contra los valores dominantes, 'sabotea la moraleja', mediante la parodia y el humor (Irma Munguía, Gilda Rocha), y sabotea las instituciones (la familia, el matrimonio, etcétera).

Otra característica del practicante del aforismo, según HB, es un género de 'hombres maduros'. Viejos, pues.

Por último, Hiram Barrios concluye que el aforismo es 'un género escurridizo' con una gran gama 'de fusiones', o como dice F.G. Burgos: 'cada aforismo crea su propio sistema de pensamiento'.

Y así termina la primera sección de la antología.



En la segunda sección Hiram Barrios escribe una breve historia del aforismo mexicano, para referirse luego al contenido de la antología misma.

HB dice que su meta era dar un panorama representativo de 100 aforistas mexicanos. Que la antología cubre del año 1869 al año 2014.

Y habla también de los textos que no utilizó para su antología: los aforismos especializados (Medicina y otras disciplinas); los párrafos largos de pensamien-

to (sólo aforismos de entre 8 y 30 palabras); las citas entresacadas por terceros; las frases célebres que no fueron originalmente creadas como aforismos; y la poesía aforística (aunque incluye ejemplos de ello en su Lapidario).

La antología se divide en seis secciones: Los aforistas del siglo XIX. Los de inicios del siglo XX. Los del medio siglo. Los de la diáspora y el exilio español. Los del fin de siglo XX. Y los del nuevo milenio. División que recuerda al esquema cultural propuesto por Enrique Krauze.



A continuación, un breve muestrario de la antología de HB (la división temática es mía):

DEL AFORISMO

- Edmundo O’Gorman: ‘El aforismo ajeno es un reto al ingenio propio.’
- Raúl Aceves: ‘El aforismo es un género breve, pero no menor.’

DE LIBROS

- Ari Volovich: ‘Un buen libro es aquel que te suelta sólo después de haber acabado contigo.’
- Anna Kullick Lackner: ‘Es tan corta la vida y tan grandes las bibliotecas...’

DE LA SOLEDAD

- José Bergamín: ‘Por qué no morir solo, como un perro, cuando solo, como un perro, se ha vivido?’
- Piolo Juvera: ‘A veces te toca enfrentar a la soledad a ti solo.’

DEL PASADO

- Francisco León González: 'Cualquier momento es bueno para llorar sobre el cadáver que llevamos dentro.'
- Merlina Acevedo: 'Los recuerdos más claros son los inventados.'

DE CIERTAS PERSONAS

- Fernando Swain: 'Algunas parejas llegan a ser felices; otras, simplemente se casan.'
- Luis Ignacio Helguera: 'Hay personas que hay que ver muy ocasionalmente. Con una vez en la vida basta y sobra.'

DE LA CONDUCTA PERSONAL

- Nikito Nipongo: 'Nada endulza tanto la boca como decirle al prójimo una verdad amarga.'
- José Gaos: 'Hay que consentir en hacer alguna que otra locura, pero con la condición de no tomarla demasiado en serio.'
- Augusto Monterroso, 'Carne y espíritu': 'Es cierto, la carne es débil; pero no seamos hipócritas: el espíritu lo es mucho más.'
- Luis Alberto Ayala Blanco: 'La libertad radica en saber a quién obedecer.'



Lapidario es una antología parteaguas: antes de este trabajo, al aforismo se le veía como un ejercicio inferior al trabajo poético o a la microficción. Gracias a Hiram Barrios y a maestros como Javier Peruchó, al aforismo se le comienza a leer como un gé-

nero de larga tradición literaria, género que permaneció invisible ante los ojos acostumbrados a la literatura maximalista (novelas largas, poemarios de 'largo aliento', etcétera) y que ahora, en un cambio de paradigma, el aforismo regresa invicto a la gran familia de la literatura brevísima. Bien.

Addenda: *Lapidario* puede leerse completo en Internet.

