

## A. ESPINOSA: MINI CASHONDERÍAS JM GARCÍA

♦

*Las lunas que ella es* (2014) es una celebración de una luna de miel sin fin, siguiendo la fórmula aquella del verso chiquito pero cachondo. Es otro libro de la serie Exhibición del Placer que la muchacha en turno procura, y que el poeta anota que la muchacha procura y que el poeta anota que etcétera. Multiplicación de espejos en el escenario de un erotismo otoñal, pero no por eso menos verosímil (según el lector la creencia).

Por mi parte, anoto y comento algunos de los brevísimos poemas que más me impresionaron (sin llegar a describir los montajes –no es albur– fotográficos:

♦

Fina copa su boca;  
vino su lengua  
Bendigo a los dioses  
que me la dieron en racimos.

Es la celebración de la lengua-fetiche o, el gozo del aroma, el tacto de la boca deseada. Ah, Baco dios, todavía tienes la fuerza que te da la pastilla azul para seguir en pie de guerra (según reza el albur tan conocido). Y por ello, la pluma de Espinosa no cesa:

♦

Su culo posee el misterio de sus ojos  
Toca –me dijo–  
mojado el centro  
del incendio.

Biografía matrimonial, bitácora de un Mostrador, el mega fetiche de Espinosa, el Culo-cliché, tan traído y llevado por los albuces poéticos. El Culo omnipre-

sente en *Reveses* (1994), fijo en el alter ego de Espinosa: Fabián Isunza (mega-cachondo bisexual).

Para Espinosa el Culo es el centro erótico, un dios con mayúscula, teología (sin exageración) de 'a canción quitao'.



Cantos de sirena son sus orgasmos.

Convicción e imaginación: toda sensualidad es sublime si se pregona en superlativo: ella es lo más cercano a un mito antiguo: el grito que emerge de un antiguo marinero. Cantad sirenas los orgasmos de Ulises Espinosa.



Vivo como libertino  
Amo como macho  
Sufro como perro.

Breve poema que puede leerse como confesión, autobiografía y minifiesto de un diogenista hipersensualizado.



Y de golpe, entre poemas y fotos sensualistas, encontramos una microtexto de extrema lucidez epifanía, el reverso de la elegía al matrimonio madurito:

La amada es el infierno.



Rápida conclusión. *Las lunas que ella es*, es: libro objeto, libro de foto-poemas, de un erotismo entendido como escenario, artificio, escenificación

de una luna de miel sin fin, una sobre-selfi retocada  
y en pleno refocile.

*Las lunas que ella es:* puesta en escena: alcoba roja,  
libro rojo-satín para ilustrar mejor ese deseo de vivir  
en un clip sublime-porno.

Autor, actor, *voyeur* de sí, ¡ah, viejo fauno Espinosa!

