

A. ORIHUELA: MICROPOEMAS JM GARCÍA

◆
Esperar sentado, Poesía completa 1992-2012 (España, 2013) es un libro de unas 850 páginas. Es una antología personal que contiene 16 libros publicados (como dice el título) entre 1992-2012. Son diversos los temas: la condición social, la experiencia emocional, las vastas situaciones cotidianas, etc., que el poeta va anotando de su circunstancia personal. *Pero Esperar sentado* es, sobre todo, una propuesta enciclopédica de intertextualidades lúdico-literarias.

◆
Esperar sentado, es también, una edición muy bien cuidada: Orihuela ha reunido ahí sus poemas de largo aliento y sus poemas experimentales cortos e hipercortos. A estos últimos le dedico este micromentario.

Hay que escuchar a Orihuela, su pasión y conocimiento de las filosofías y las prácticas poéticas orientales. Sobre todo, de la poesía haikú zen. Mucho de esa influencia oriental tiene su micropoesía. No es que sea un practicante ortodoxo del haikú, de hecho, Orihuela escribe en un formato poético breve que en Estados Unidos sería el 'haikú posmoderno', y que en España tiene otro nombre: micropoesía.

◆
Cito algunos ejemplos elegidos de una treintena de poemas breves. Los elegí porque son buenos ejemplos de la calidad literaria de Orihuela, su acertada condensación de imágenes (más cercanos a los neo-haikús de Kerouac que al *Imagism* de Pound).

- ◆
- Primer poema: 'CALLAS'

pero no hay paz
en el silencio.

Micromomentario 1 (donde subjetivizo a más no poder al poema): El silencio es el fermento que el rencor deja luego de una discusión acalorada. Estamos ante un 'flashpoem', la amplificación de un detalle que es la pista, la señal de lo que vendrá. Es así, un poema epifánico.

- ◆
- Segundo poema: 'POÉTICA'

Han muerto los sueños
replicamos en nuestras jaulas de oro.

Micromomentario 2: Poema que condensa, resume, el destino de toda una generación: la pretérita rebelión juvenil es ahora rencor autocomplaciente.

- ◆
- Tercer poema: (sin título):

La poesía es un incendio,
por eso no da para vivir,
da para arder,
no escribes,
arde en ella.

MM 3: Estamos ante el elogio no de la paradoja didáctica, sino de la pasión creativa: no escribes para comerciar con la poesía, mejor vive intensamente su creación.

- ◆
- Cuarto poema (sin título):

una niña me arroja una piedra
y deshace
mi reflejo.

MM 4: Fotopoema: capta el instante en que dos personas contemplan un reflejo en el agua; la niña deshace la imagen. El poeta, por su parte, la escribe para que en nosotros la imagen se rehaga. Tiene algo de metapoema, algo de autopreservación de una imagen. Toda impresión biográfica es autobiográfica.



▸ Quinto poema: 'MIRA ESTE NIDO'

que has abierto en mi pecho,
atrévete a volar dentro,
no estoy lejos.

MM 5: Imagen Magritte y palabras de seductor para inducir a alguien al amor, la intimidad.



▸ Sexto poema (sin título):

En aquella biblioteca
eran tus piernas
el único libro abierto.

MM 6: Imagen sensual, metáfora de una cierta vez cuando el deseo fue *lector* de unas bellas piernas.



▸ Séptimo poema: 'POÉTICA'

Podemos decir cosas bonitas,
o podemos decir la verdad.
¡Digamos cosas bonitas!

MM 7: Humor literario, lucidez madura. Es mejor una mentira dicha en frases bellas, que una verdad terrible que divida.



▸ Los micropoemas de Antonio Orihuela poseen la claridad del aforismo lírico, la unidad de sentido, y esa perfección lograda en unas cuantas (exactas y directas) palabras.



No olvido los poemas de largo aliento, esos donde Orihuela enumera ciudades y personas. Pero también los entiendo como versos que podrían leerse como flashpoems independientes, tomas instantáneas de una realidad encerrada en el Aleph de un texto poético.

Deseo tener ese futuro libro donde Antonio reúna todos sus micropoemas, sería, el gran hito español del minimalismo poético.

