

## W. DELGADILLO: 4 NOVELAS EN UNA JM GARCÍA



*Garabato* (2014) no es una novela, son cuatro novelas en una. Cada una con su propia historia. Hay dos personajes que aparecen en todas ellas: Billy Garabato y Basilio Muñoz. Uno, el 'autor', el otro, el 'lector'.

Digamos que Billy es el alterego de Willi.



Novela 1: marco intermedio de las otras tres. Su personaje principal, al ir leyéndolas, nos involucra en su lectura. Metaficción performativa: el personaje lee al mismo tiempo que nosotros estamos leyéndolo.



Novela 2: Con el título de 'De Alba Roja' (¿homenaje o título paródico de las últimas novelas albenses de Montemayor?), es el drama de un periodista clase-mediero juarense. Época reciente, la guerra entre gobierno y narcos.



Novela 3: 'Moteles del corazón'. Tono socarrón. Un político juarense dedicado a vivir de la transa. Reflejo de la cultura de la corrupción y el narcoambiente social.



Novela 4: 'Sicario en el Jardín del Pulpo'. Un personaje socialmente invisible, puede ver en detalle lo que la gente no quiere o no puede ver. Especie de 'diablo cojuelo' en una ciudad sitiada por demonios verdaderos.



*Garabato*: La novela-espejo del drama social juarense. Es una sátira. Hay dolor por la suerte de la amada ciudad, víctima de la violencia.



De *Garabato* son memorables:

▸ Los pleitos entre escritores juarenses divididos en dos bandos: los toscos y los finolis. (Billy pertenece al lado tosco).

▸ La conocida burla académica a la 'ética literaria' de sus poetas: '¿Por qué los poetas de Juárez se la pasan escribiendo acerca de cantinas y prostitutas?' (Los aludidos ni se enteran).

▸ Dos personajes interesantes: don Goyo (un milusos juarense) y Fino Castañeda (el archivista de la historia de Juárez, filósofo espontáneo).

▸ La denuncia veraz: Juárez es el negocio mundial del miedo. Todos sacan dinero de ese miedo: la prensa, la televisión, los narcos, los políticos, los escritores cazapremios que usan el tema del juaritos mítico-violento: 'todo mundo vende miedo'.

O como dijera don Goyo: 'nomás escucha al presidente, al gobernador, al alcalde, fijate bien lo que dicen los gringos; todos venden miedo; hasta el pendejo ése que anda en una bicicleta aquí en la cuadra, supuestamente vigilando los negocios; y los que piden cuota y los que piden votos, toda la bola de cabrones esos, queridito, venden miedo. Capaz de que el miedo ya está dejando más dinero que las drogas'.

▸ Otros temas: Las teorías de la novela y de la literatura de Basilio-Billy. El uso de los giros lingüísticos fronterizos. La representación alegórica de las micro

mafias literarias (de la auto-celebración a la búsqueda obsesiva –otra vez– de premios). La enumeración de acciones narco violentas. El humor y la ironía de Willivaldo Delgadillo. La relación entre la novela-microrrelatos de *Cartucho* de Cam pobello y las meta novelitas en la novela *Garabato* de este autor juarense. Apertura de posibilidades críticas.



Elemento sorpresa: Willi (o tal vez Billy) decidió subir al Internet ésta su tercera obra literaria. Quién quiera leerla:

[www.mediafire.com/view/xo2hbp9ndtdt5r3/Garabato.pdf](http://www.mediafire.com/view/xo2hbp9ndtdt5r3/Garabato.pdf)

