

F. X. ALARCÓN: VIBORILLAS
JM GARCÍA



Snake Poems: An Aztec Invocation (1992) de F. X. Alarcón. Aunque el título es en inglés, el libro incluye poemas en náhuatl y en español. El poemario es un reflejo de los mitos religiosos aztecas y de la obra de Hernándo Ruiz de *Alarcón*, autor de un tratado sobre la superstición de los aztecas (1629). La clave está en los nombres: un Alarcón retorna a otro Alarcón para establecer un diálogo shamánico-literario.

El poeta F. X. Alarcón fue asiduo practicante del micropoema. En *Snake Poems* incluye un buen número de microtextos líricos.



Destacan los micropoemas que hablan de los sueños shamánicos. Poe ejemplo, el titulado 'In the Middle of the Night':

sobs
woke me

I got up
and saw

myself
in a corner

crying

Poema 'vertical' de siete versos. Cada verso no pasa de tres palabras. El tema: un cazador tiene un sueño vívido (viaje astral) y que es, al mismo tiempo, una premonición: la derrota en su oficio.



Un segundo ejemplo es un poema 'Rescue', también de carácter onírico:

at the end
I found

myself
holding

the other end
of the rope

El cazador sueña que tendrá éxito en su misión. Su yo, su doble (su destreza), lo ayudará.



Citaré, por último, el poema 'Home Spirit', que refleja, sin duda, el tono general del poemario:

you lock
windows
doors

but I'm
inside:
am you

El poema no se refiere a un sueño, sino a una pócima hecha con maíz y que da poderes shamánicos a la persona que la bebe. Quien habla es el espíritu del maíz.



Los poemas breves de F.X. Alarcón son ejercicios intertextuales, deben leerse como ecos de textos aztecas y textos H. R. de Alarcón. Y también, como textos que emergen de la cultura chicana-new age, con ese misticismo que recuerda al escritor peruano-americano Carlos Casteneda.

F. X. Alarcón murió a principios del 2016. Su obra debe ser reevaluada como la pionera de la micro-poesía mexico-americana.

