

J. CHARLTON: FRASES CITABLES JM GARCÍA

◆

En los años 80, James Charlton definió su vocación, se descubrió como un buen coleccionista de Frases: *The Writer's Quotation Book*, *The Executive's Quotation Book*, *The Military Quotation Book*. Son libros planeados por áreas de interés.

James Charlton: Citólogo perseverante y práctico. Exitoso mercader de Citas Citables.

◆

Las antologías de Citas son polifonías monocordes, pues las Citas son [a] ultra breves y con ello pierden la consecución de un estilo idiosincrático; y [b] son microtextos recontextualizados en bloques temáticos. Son enlatados si no los reúne un cierto sentido estético.

Sólo el ingenio de cada frase, el 'remate' o final sorpresivo salva la Cita y salva al nuevo contexto. Y esa es precisamente la riqueza de una colección de Citas.

Un libro de Citas puede llegar a ser una extraordinaria colección de tesoros o una abrumadora selección de tedios.

◆

El libro de James Charlton, *The Writer's Quotation Book* (1991) no escapa a su naturaleza polifónica-monocorde. Hay que ser gambusino de gambusinos, y leer todo el libro en busca de pepitas de oro, perlas filosóficas, esos momentos poéticos o golpes de ingenio.

Sé que cada lector tiene sus propios intereses y expectativas emocionales, y que el lector puede modi-

ficar su actitud en y por la lectura misma. Sé además que el acto de la lectura es un acto performativo, impredecible emocionalmente hablando. Pese a ello, van algunos ejemplos de Frases que más me llamaron la atención.



Gene Fowler anotó: 'Escribir es fácil: basta sentarse y mirar el papel en blanco hasta que nuestra frente comience a sudar sangre'

Fowler ironista: ¿De veras figurín de pipa y libro bajo el brazo, quieres ser autor? Pues comienza por sentarte a escribir.



Jules Renard escribió: 'En la literatura uno debe exhibir siempre su talento a gentes que no lo tienen.'

O la frustración de no encontrar el lector ideal, el doppelgänger cómplice literario.



Samuel Johnson: 'Tu manuscrito es bueno y es original. Pero, lo bueno no es original, y lo original no es bueno.'

Esta Frase es la definición del máximo ataque sarcástico a otro escritor. Es también el ejercicio del lenguaje encrático que refleja el temor de la amenaza ajena.



Evoco otros autores citables: Lionel Trilling y sus ironías hacia los 'maduros' que plagian ideas. Remy de Gourmont contra los que montan escenarios para mostrarse como escritores felices (o mitómanos con tendencias a la cachondez exhibicionista). Robert Frost que se preocupa por el porcentaje de lectores que lo odian por razones equivocadas. Paul Murray Kendall que ha descubierto que detrás de toda bio-

grafía hay una intención autobiográfica. Don Marquis que nos recuerda que publicar un poemario es como arrojar un pétalo al Gran Cañón de Arizona y esperar un gran eco.

Esas son las voces que ahora recuerdo: pétalos que al caer, en mí, hace muchos años, hicieron eco.



Micromentario 2 | § Brevelituras | Julio 2018 ♦