

BIOY CASARES: MICRO ANOTARIO JM GARCÍA



Adolfo Bioy Casares publicó en 1988 fragmentos de su *Guirnalda con amores*; se trata de un libro de 'pedacerías'. Bioy justificó (irónico) el género literario de su libro: ya existe otro (dijo), precursor al suyo: *la Vuelta al día en ochenta mundos*, y fue escrito, además, por un autor argentino.

Este argumento es menor al siguiente: al artífice de *Guirnalda con amores* le han gustado siempre las obras misceláneas. Ese gusto debió nacerle cuando Borges le comentó de otro autor que había publicado un libro de retazos y piolines literarios. Las palabras de Borges fueron precisas: tal escritor 'había comenzado a publicar sus obras póstumas'. Luego, Borges se retractó al recordar la obra de Samuel Butler (*Note-Books y otros escritos*).

Sin más, cito algunos de los 'trozamas' del libro mencionado. Los títulos en corchetes son míos.



Sobre los fugaces titubeos del Mal:

'El mismo lobo tiene momentos de debilidad, en que se pone del lado del cordero, y piensa: Ojalá que huya'.



Acerca de la intransigencia:

'En la intolerancia con que las personas nos quieren vigilar nuestra conducta cuando estamos enfermos, puntualizan las desviaciones y los yerros más imaginarios, condenan la rebeldía con que nos protegemos de sus consejos más improcedentes, descubrimos una señal de cómo irrita al prójimo nuestro mero existir'.



[Acto y cuerpo]:

El cuerpo de Margarita es buena persona, pero de Margarita líbrame Dios.



[El autoengaño]:

Para que olvidemos nuestro verdadero destino, los hombres representan el drama de la civilización. Todos son actores que trabajan para nosotros. Todos, incluso el verdugo.



[De viaje]:

Cuando viajamos, el presente no logra su plena realidad; es casi un pasado, casi una anécdota; por eso es nostálgico y, también, feliz.



[El riesgo por el placer]:

Notable prestigio del placer que lleva a la gente a cometer imprudencias y aun a privarse de comodidades y de verdaderos placeres... ¿O solamente habrá un placer y el resto será diversión o entretenimiento, distracciones del minucioso horror que nos rodea y nos invade?



[Autoironía]:

El peligro más débil: la frase telegráfica y aburrir como Bennett en su Diario. El peligro más constante: el epigrama; acabar toda oración con una sorpresa, componer libros con frases que no prevén el párrafo.



[La mecánica de la escritura]:

Cada frase es un problema que la próxima frase plantea nuevamente.



[En inconstante]:

Un amigo de Bioy le cuenta de un joven que escribía a tiempo completo poemas. Luego se dedicó a los negocios. Ahora 'el nerviosismo le afecta y la cara se le llenó de granos. Ahora sueña con retirarse por dos o tres meses a una chacra, a leer poesía, a abocetar algún soneto, a descansar, a curarse. Pero el torbellino [del negocio] lo tiene como loco y no puede'.



[El verdadero infierno]:

Bioy anota que los demonios le han contado que existe un infierno para los sentimentales y los pedantes. Consiste en 'un interminable palacio, más vacío que lleno, y sin ventanas. Los condenados lo re-corren como si buscaran algo'. Después, acostumbrados, y a la vez, aburridos del sitio. Comienzan a discutir entre ellos sobre cuál será el mayor de los tormentos infernales. Los demonios, cansados de escucharlos, 'los echan al mar de fuego, de donde nadie los sacará nunca'.



En otra micro historia, Bioy cuenta de un profesor sabio, pero torpe, en la terrible política universitaria. Es condenado por sus colegas al ostracismo que suelen sufrir los profesores de extrema bondad. Con el tiempo, y uno por uno, los enemigos del profesor van muriendo. Un lejano día, él también muere y se encuentra dando clases en una universidad del cielo, 'sin embargo, debió abandonar aquella institución, porque la dirigían el rector y los profesores que en la tierra lo habían perseguido'.



[Consuelo de tontos]:

Consuélate pensando: 'Si me va mal, le va bien'.



Micromentario 29 | § Brevelituras | Julio 2018 ♦