

## URREA: MICRO-MINIMALISTA JM GARCÍA

◆  
*The Tijuana Book of Dead* (2015) de Luis Alberto Urrea, es un poemario diverso: narraciones poéticas, poesías en prosa, micro-poesías que son parodias de haikús. Lo importante es dejar la huella de la anécdota sin imágenes preciosistas. Sólo cuenta cómo Alberto cuenta.

Leyendo *The Tijuana Book of Dead* llegamos a entender que el mundo es el añico de una viñeta, la descripción somera de un evento que existió sólo para ser materia prima del ingenio de un autor.

*The Tijuana Book of Dead* no es sólo un título, alude a ese eterno Día de los Muertos del imaginario pop-fílmico norteamericano ('esos mexicanos nadamás pensando en la santa muerte').

Luis Alberto Urrea también incluye poemas breves que él llama 'Flashpoems'. De ellos y otros 'micros' hablaré en este Micromentario.

◆  
El Flashpoem (herencia beatniks) sirve para condensar en una nuez el proyecto turístico-medio-zen de Urrea. El poeta medita y viaja, millas y millas de impresiones deslavadas o colapsadas en el poemita. Todo cabe en una nuez literaria sabiéndola laconizar. Y que el suroeste gringo sirva para mostrar que el proverbio es omnisciente.

¿Ejemplos de los 'Flashpoems'? Veamos. Cuando el poeta de mirada edípica mira una imagen que lo remite a su pasado teteril, escribe:

If I remain still,  
I can taste

her breast.  
So strange  
her texture  
creams my  
tongue.



Urrea también le rinde homenaje a la herencia minimalista inglesa con el poemín des-consonantizado 'raindrops' (a la manera George Sweden: 'mssng' = 'missing'):

'r/n/d/r/p/s'



Y escribe 'Sutras'. En realidad, de 'sutras' sólo es el nombre, son frases marginales (marginalia) de su novela *The Hummingbird's Daughter*:

Teresita's nice  
wakes up on certain mornings  
floating in the air.



Luis Alberto Urrea incluye una serie de poemas breves que él bautizó como 'Chicago Haikus'. En ellos incluye imágenes cotidianas, frases de anuncios comerciales, propaganda pseudoteológica cristiana, y frases escuchadas en las calles de Chicago.

Dos ejemplos:

Pigeon on the ice  
Picking at yellow vomit  
Of homeless soldier.

En tres líneas Urrea nos ofrece un evento sociológico: la condición de los *vets* de guerra, *homeless* que sostienen cartones anunciando un *american way of life* mega jodido.

Un segundo 'Chicago Hiku', fue tomado (palabra por palabra) de un anuncio panorámico:

Do you know Jesus?  
If you were to die tonight  
Would you go to Heaven?

Qué ganas de responderle a cada una de esas gigantadas frasecillas que su ingenio es de sobra pueril. Urrea (buen minimalista) le deja el trabajo al buen lector. Por mi parte, yo anotaría: *Al morir/ espero/ no entrar/ al Paraíso/ que tú/ has imaginado:/ en materia/ de delirios,/ prefiero/ los míos.*



Urrea también incluye poemas de versos de una, de dos, de tres palabras; por ejemplo, en su texto titulado 'Asshole', desarrolla tal recurso minimalista. Al más puro estilo Aram Soyoran.

Urrea, profe que al viajar no deja de leer a su Kerouac (gran filósofo de bolsillo), estridencia de un turismo de primera clase literaria.

*The Tijuana Book of Dead:* pura nostalgia letrada.