

HIRAM BARRIOS, APÓCRIFORISMOS JM GARCÍA



Aprócrifo, aforismos (2018) de Hiram Barrios. Es un libro de llamativo formato en miniatura (editorial Naveluz dirigida por el aforista Benjamín Barajas) y además con un prólogo del gran aforismólogo José Luis Morante.

Morante anotó que el aforismario (libro colección de aforismos) es una estructura donde se 'preserva la autonomía de cada fragmento y la pluralidad de inquietudes semánticas'. Señala, por ejemplo, que en *Aprócrifo* hay microhistorias que 'dibujan un perfil de cercanía con el retrato ultracorto'.

Y es que en *Aprócrifo* hay un poco de todo: aforismos micronarrativos, *chreiai* (dedicadas a Manuel Neila), aforismos-aforismos y una serie de microensayos (yo les llamaría: *minifiestos*) que son ecos de *Lapidario* (2014) de Barrios.



Barrios dividió los *manifiestos* en 6 párrafos y hacen las veces un Epílogo de su libro. Los temas son:

- Brevisima historia temática del aforismo: el silencio como actitud vital. También incluye en esta parte una definición de oficio: 'el aforismo objeta, critica, trasciende la enseñanza: sabotea la moraleja'.
- El aforismo es aristocrático, es una filosofía portátil ('dudar de las enseñanzas').
- El aforismo es estructuralmente libre, es híbrido, integra 'el diálogo, la disquisición, las conclusiones pernales, las notas sueltas, la imagen poética, el monólogo interno, la proclama o el manifiesto' y

otros formatos (incluyendo el chiste); es 'esencialmente un producto de la hibridación'.

- El aforismo se escribe como tal, por contraste, la citación entresacada de un texto más extenso es una frase que depende de su origen contextual y no es propiamente un aforismo.
- El aforismo consta de pocas palabras: ocho es un buen número.
- El aforismo es cosa de viejos (aunque la existencia de *Apócrifo* niega esta idea: Barrios tiene escasos 35 años).



Pasemos ahora a la citación de aforismos. Mencionaré sólo aquellos que a primera vista me parecieron extraordinarios (y no cito todos porque es mejor que el lector se adentre al libro mismo).

- El aforismo que habla de las falsas compañías o también, de la comparación entre dos tipos de soledades: 'Estando a solas no me he sentido solo. Acompañado sí.'
- El aforismo que critica la actitud cliché del filósofo cliché: 'Socratina / Ya todos creen saber que no saben.'
- El aforismo que habla de una práctica minimalista (el principio de Iceberg): 'Borra las huellas para que las puedan seguir.'
- El aforismo de gran carga sarcástica: 'El genio / Lo enterraron vivo: siempre adelantado a su tiempo.'
- El aforismo reflexivo, poético, que nos señala los intersticios temporales de nuestros ciclos de vida:

‘Entre la vigilia y el sueño hay un momento inexacto, poco predecible, que se escapa a todo intento de conquista. Así debe ser con la muerte.’

▸ El aforismo que en círculo vicioso se muerde la cola: ‘¿Hay preguntas que se responden con preguntas?’



Hiram Barrios incluye una sección (‘Sofista’) donde hay una entrevista apócrifa a un aforista. Éste responde a las preguntas con una serie de aforismos *intercalados* (versiones paródicas de otros autores):

▸ ‘Somos el único animal que construye la jaula que lo encierra.’ Se refiere a prisiones sociales, morales y literarias.

▸ ‘Los poetas gastan largos años para hacerse de un estilo y cuando al fin lo alcanzan nada tiene que decir con él...’

▸ ‘Los versos se parecen a su dueño.’ (Me gustaría usar esta frase como arranque de crítica a un poemario).

▸ ‘Los epígrafes siempre son lo mejor, porque no son nuestros.’

▸ ‘Todas las grandes ideas fueron plagiadas con anticipación’. Confesión metatextual, pues Barrios mismo señaló que el personaje de esta sección (el Sofista) responde siempre con calcas de frases leídas por ahí.



Con *Apócrifo*, Hiram Barrios nos ha demostrado que no sólo es el experto conocedor e historiador de las diversas voces aforísticas mexicanas. Es también un excelente aforista practicante. Celebrémoslo.

