

ALANÍS PULIDO: EL VERSO-AFORISMO JM GARCÍA



Balacera (2015) de Armando Alanís Pulido. *Balacera* es un título extraño para un poemario. Poemario que obtuvo mención honorífica del Premio Internacional de Poesía 'Gilberto Owen Estrada' y el prólogo de Élmer Mendoza (capitán de la narco-*noir* novela mexicana).

Mendoza escribió: 'sólo los hombres firmes son poetas, y sólo los que ven las heridas supurando escriben la verdad'. Para Mendoza, Alanís es uno de esos poetas. De acuerdo.

Una duda: ¿Mendoza podría imaginar mujeres escribiendo poesía sobre la violencia mexicana? ¿Ellas también podrían echar mano de 'la palabra para nombrar la rabia'? ¿O es sólo cosa de 'hombres firmes'? Fin de las dudas.



Adentrémonos a la poesía de Alanís (esto es lo único que aquí importa).

Me sorprendieron varias estrategias de la *poética* de Alanís: el empleo acertado de los espacios, el verso lacónico perfecto, el fluir de referencias biográficotidianas monotemáticas, y sobre todo, la creación de un corpus poético basado en frases aforísticas.



El tema es pues: la narco violencia, o mejor dicho, sus efectos emocionales en el poeta (receptor hipersensible de su circunstancia).

En un mundo de narco guerrillas uno espera (minuto a minuto) el sonido de las balas, las noticias de

los enfrentamientos, el recuento de los baños de plomo. El narco rencor de clase (Así, en un restaurante de lujo se puede oír: '¡dejen de tragar cabrones, esto es un asalto!'), la mimesis de la violencia policiaca, la prepotencia escudada en las armas de alto poder.

México es la distopia-pan-priísta a lo mad-max híper violento. Tal es el cuadro clínico de un país 'cayendo a pedazos' (como diría otro poeta mexicano).

En ese mundo de omnisciencia apocalíptica, surge la poesía Alanís, con sus subtítulos que enmarcan las zonas de sobrecarga semántica: 'Bala perdida', 'Zetas' (uno de los grupos más violentos de los violentos narco grupos), 'Cuerno de chivo', 'Ráfaga', 'Cortar cartucho', etc.



Y en ese contexto, el micro texto: la poesía frasística, el verso aforístico. La pepita de oro encontrada por Alanís, maestro de aforismos desplegados en las paredes de las ciudades del mundo, y todo gracias a encuentro fortuito entre la pared en blanco y el poema en mente (plus brocha y aerosol y buen pulso), así surgió la bien llamada ACCIÓN POÉTICA.

Balacera es una prolongación de esa Acción Poética. Doy un par de ejemplos.



LAS DISCUSIONES ACALORADAS
PARA MÍ SON UN INFIERNO

Préndeme fuego si quieres olvidarme.



LA ANCHUROSOSA NADA

Sueño que tengo insomnio.



Lo que me parece el gran logro de este poemario es el uso de series aforísticas dentro de un texto poético. Por ejemplo, el poema 'Guillotina' consta de tres versos, entre línea y línea hay espacios (a la manera, también, aforística), cito dos de los versos:

- Antes de las armas largas, ya tenía el alma corta.
- Antes de la decapitación, había perdido la cabeza.

Son verso-frases que podrían aparecer en las paredes de nuestras sufridas ciudades. Son comentarios a los encabezados de los periódicos. Son las respuestas existencialistas (socarronas) de la vida que nos toca vivir a la entrada del nuevo milenio mexicano.

Balacera es la sospecha confirmada de la hibridación entre el poema y la filosofía cotidiana, entre la alusión y la afirmación frasística.



Ahora doy otros ejemplos de los versos (y títulos) que más que gustaron:

- Miedo es oír a un hombre suplicar que le perdonen la vida.
- Primero muerto antes que perder la vida. [Título de un de los poemas].
- Estoy seguro que la felicidad estaba por aquí. [Este verso lleva por título: 'También lo invisible desaparece'].
- Todo tiene solución en la otra vida.

▸ Si ahora hay sangre por todos lados, ¿podrían donarla?



Balacera es el acierto temático, la destreza del aforista, la sensibilidad traumatizada, la perspectiva de una víctima social, la denuncia en la página de un libro que puede enmarcarse en la pared de una ciudad (por ahora) sitiada. El balance (como dice uno de los poemas) de los minutos, los días, los meses, los años.

