

## MARCIAL FERNÁNDEZ: MICRO HÍBRIDOS JM GARCÍA



Marcial Fernández. *Un colibrí en el corazón de un dios que levita*, 2014.

En una colección de micronarraciones y aforismos. Son 200+ páginas donde Fernández hace un despliegue de ingenio y humor. Ingenio en la concisión, humor en el remate sorpresivo de cada microtexto.

Los temas son diversos, por ello, la división en subtítulos se antojan innecesaria. En cuanto a los recursos retóricos, los más empleados: la hipérbole y la ironía socarrona.

Marcial Fernández es un conocedor de la micro textualidad, no sólo por ser un practicante de ella, sino por ser el fundador-editor de Ficticia (casa editorial dedicada a la narrativa breve) y divulgador de la microficción.

Fernández se ha inventado una 'voz aforística' elocuente, una 'voz' de un simpático *bully*, esa voz corresponde al personaje que comenta a baja-voz para desatar una cascada de carcajadas cómplices.

Si usara una imagen para describir esa 'voz aforística', sería la del vecino que se dedica a tirarle migas de pan a los distraídos. Esa 'voz' es una quiebra-estoicismos, a cuenta gotas, mediante frases irónicas bien pulidas y certeras van minando la calma de la solemnidad y el 'decoro'.



*Un colibrí* es un libro misceláneo, un compuesto híbrido de fragmentos: sus textos son micro narraciones, aforismos, diálogos, ocurrencias, chistes, anécdotas curiosas, etc.

El lector puede subrayar y emplear las frases que mejor le acomoden.

En mi caso, subrayé medio libro, pero en este microcomentario doy sólo una muestra de aquellos textos breves que pueden invitar al lector a conocer más a fondo a este autor satírico.



Daré ejemplos de la 'voz' provocadora, sarcástica creada por Fernández.

Primero, doy fe del ataque al enemigo típico: el pro-tege-animales (Fernández ha sido un cronista taurino profesional y no dudo que tenga un amplio repertorio de defensas verbales contra la *taurofilia* o anti-tauromaquia). Va el ejemplo:

Los venados son hermosos, delicados, distinguidos, sobretodo en estofado.



Con esa 'voz' puede burlarse de los que hablan de 'lo interior' sin pensar que la palabra tiene el peso de la literalidad:

¿Hablar de libertad interior es decir que nuestros órganos internos se comportan como les viene en gana?



O burlarse de los que todavía creen en los santos y sus milagros:

Francisco de Asís hablaba con los animales, pero no lo entendían.



O burlase de los que creen en historias sobrenaturales y tiene presente como el arquetipo del 'miedo' la película el *Exorcista*:

Sobrenatural

La cama, la mesa, las sillas y otros muebles empezaron a bailar. Los libros volaban de un lado a otro, la niña decía cosas incomprensibles. La madre, de rodillas, imploraba la ayuda de Dios. Y es que el demonio tenía nombre: 8.9 grados en la escala de Richter.



En no pocas ocasiones, esa 'voz' cae en una complaciente autoconciencia de sus poderes verbales:

La ironía es una daga que corta de tajo cualquier estupidez.



Y de su capacidad para crear aforismos poéticos:

El mar suele ser, aun en momentos de calma, un animal rabioso que echa espuma por la boca.



Y de su destreza para las exageraciones humorísticas:

Es tan bueno el detective que descubrió al asesino incluso antes de que [el] lector empezara el libro.



Como le apestaban los pies, se los cortó. Ahora apestan más.



Pero el platillo fuerte de esa 'voz' es el uso de la frase cliché que acaba en una curvatura humorística

sostenida en el razonamiento lógico, la obviedad certera:

El cincuenta por ciento de las veces los elevadores descienden.

≡

Los hipocondríacos están enfermos.

≡

Los pájaros en el alambre no escuchan conversaciones, sólo toman el sol.

≡

Los que mueren siempre son los otros.

≡

Las únicas máquinas del tiempo que conozco son los relojes.

≡

Antes se decían más dichos, ergo, la gente era más dichosa.

≡

La vejez es una enfermedad que se cura con el tiempo.

≡

La vejez ya no es como antes, es decir, como cuando uno era joven.

◆

En la contraportada del libro, Javier García-Galiano señala que la hibridez literaria es indefinible, que *Un colibrí* es un compendio de cuentos que son ensayos que son poemas que son aforismos.

Lo que busca Fernández, dice García-Galiano, es 'convertir una ocurrencia en una complicidad libresco'. Así, el libro-miscelánea puede leerse 'de diversas maneras'. Es un libro polisémico.

Yo agregaría: es un libro divertido (si estás de lado de personaje -la 'voz'- que gusta 'torear' con sus pul-llas al comensal vecino.

