

## FRANZ MARC: PENSÉES JM GARCÍA



*Los cien aforismos y otros textos sobre estética* (1920; edición UNAM: 2015) de Franz Marc, el pintor del grupo expresionista alemán. Famoso por sus pinturas de caballos y desnudos, y por la revista que acogió las ideas de los expresionistas de su época, *Der Blaue Reiter* (*El Jinete Azul*).

Son cien textos breves, micro *pensées* sobre la vida, la religión, la guerra y la situación de la estética en Europa.

Sus aforismos son reflexiones que no tienen el ingenio ni la estructura regular de una máxima contundente, son en todo caso, opiniones que tienen el atractivo de haber sido escritas durante la primera guerra mundial, en el laboratorio de la creación de las vanguardias pictóricas europeas.

Marc fue en vida un pintor opacado y como suele ocurrir, ahora sus cuadros se venden en millones de dólares en el gran mercado del lucro estético.



Recupero algunas de las frases que pueden ser interesantes desde el punto de vista de la historia de la aforística. Sus frases pertenecen al género del Cuaderno de Pensées, son anotaciones de ideas estéticas, de rasgos autobiográficos, de anécdotas cotidianas, de un diario (*Journal*) o Cuaderno de impresiones fragmentadas, de manifiestos del quehacer artístico. Tal es su valor dentro de la *estética de retórica concisa*.

▸ La voluntad de forma es nuestra definición del arte. El arte nunca es nada más que voluntad de forma.

▸ Los grandes formadores no buscan las formas en la niebla del pasado, las sondean en el centro de gravedad más profundo de su tiempo. Tan sólo sobre él puede levantar sus formas.

▸ La oscura palabra 'verdad' siempre despierta en mí la imagen física del centro de gravedad. La verdad siempre está en movimiento es variable como el centro de gravedad; está siempre en algún sitio, pero nunca en la superficie, nunca en el primer plano.

▸ De la vieja fe, del *credo quia absurdum*, salió el conocimiento moderno. Lo que no sabemos, no lo creemos.

▸ Me puse a contemplar una silla: cuánto odiaba su estar allí, su utilidad no entraña su belleza, sino su maldición y su ruina. Todo es compulsión y falta de libertad. No es cierto que la silla esté allí: algo la detiene allí; pues de lo contrario saldría volando para unirse con el espíritu.

▸ El futuro siempre les da la razón a los creadores. Los creadores siempre le dan la razón al futuro, nunca al presente, que ya es para ellos el pasado,



Junto con los cien aforismos, se incluyen en la edición de la UNAM una serie de notas sueltas de Marc sobre la estética. Cito una 'Entrada en el Cuaderno de Apuntes N. 28):

▸ Una lluvia color de rosa caía sobre los prados verdes.

▸ El aire era como vidrio verde.

▸ La chica miraba hacia el agua, el agua era clara como el cristal, entonces la chica rompió a llorar.

▸ Los árboles mostraban sus anillos, los animales, sus venas.

Estos apuntes de Franz Marc se han leído como impresiones estéticas y como ‘versos expresionistas’.



Sus breves pensées recrean y resumen las opiniones de la vanguardia estética europea: el gusto por lo nuevo, el rechazo por el arte viejo (es decir, rechazo por cualquier expresión estética anterior al grupo de Marc), fe en las nuevas formas expresivas que eran las metáforas de las nuevas verdades (las nunca vistas), fe en la libertad neorromántica, en lo absurdo irracional y al mismo tiempo, fe en el maquinismo científico de la época.

Rescate de la Modernidad (la ciudad mecanizada) y la Fe en el arte de raíz intuitiva, lo bello que transforma aquello que se contempla (una neorreligión cotidiana), incluido en todo esto el horror de la guerra.

Franz Marc: pensamientos (paradojas) que ahora pueden servir para una arqueología de la aforística estética vanguardista.

