

JUVERA: MICROCURRENCIAS JM GARCÍA



El libro *#fugando con juego* (2012) es una colección de microtextos de Luis Fernando Castillo Malo Juvera (Piolo Juvera).

María del Pilar Montes de Oca Sicilia dice en su prólogo que es una obra en la que predomina el humor literario, a la manera Ramón Gómez de la Serna, Efraín Huerta, Adolfo Bioy Casares y Enrique Jardiel Poncela. Bien.



El libro reúne dos años de twitteos (2010-2012) que según el autor, son: calambures, retruécanos, poemínimos y al-buremas. *#fugando* (en realidad) es un divertimento, parte de la idea de que el microtexto puede continuar siendo light, inofensivo, democráticamente divertido. PJ se aleja del aforismo filosófico y se lanza en búsqueda de la frase efectista: el chiste. Se aleja de la máxima y prefiere la elemental (y democrática) carcajada.

La vida es una serie de contradicciones ingratas, hay que buscar el lado risible a la vida.

Son casi 200 páginas de frases que no quieren ser 'aristocráticas'. Frases hechas para que todo mundo tenga acceso a la risa que produce la brevedad + el ingenio pop.

Anoto 10 frases que bien pueden dibujarnos el maquillaje de una sonrisa :)



- Te invita a salir porque lo que desea es entrar.
- A veces te toca enfrentar la soledad a ti solo.
- Obvio no vendería mi cuerpo. Rentarlo es otra cosa.
- El elote se desgranó a sí mismo en un acto de puro ma-zorquismo.

- Envidio la constancia de los árboles que, incluso convertidos en papel, siguen dando hojas.
- La mermelada - Lamerme helada - Lamerme el hada.
- Los sueños, cuando dejas de perseguirlos, se convierten en pesadillas. Y te persiguen a ti.
- No es lo mismo la saliva de estornudo que la de un beso. La importancia del contexto.
- No es por dárselos a desear - No es por dar celos a desear - No es por dar celosa a desear.
- Gente que asume fracasos ajenos como triunfos propios. Y viceversa.



Piolo Juvera apuesta al ingenio semántico, la alusión metafórica, el esto por aquello que te imaginas. Es el humor popular reducido a unas cuantas bien seleccionadas palabras, puestas en un orden que nos lleva a la sorpresa del cliché del albur mexicano.

El riesgo es obvio: el humor literario (como la estética del erotismo) no satisface a todos, y es porque el humor literario nos define: dime de qué te ríes y te diré cuál es tu horizonte de expectativas literarias. Ah, ¿te sigues riendo de aquellos chistes del abuelo? ¿Te sigues carcajeando de la enciclopedia de Chaf y Queli reducida a unas cuantas líneas que de la risa no pasan (o no deben pasar, según el dictum del prólogo)?

