

## R. EBERT: EL INGENIO CRÍTICO JM GARCÍA



*I Hated, Hated, Hated This Movie* (2018) de Roger Ebert.

Ebert: cáustico ensayista (articulista) norteamericano, con una docena de libros que enseñaron a varias generaciones el arte de la crítica de cine.

Ebert en la tevé, en los periódicos (*Chicago Sun-Times*), en los libros (receptor del Pulitzer), crítico (omnipresente) a la hora de calificar un filme, de subrayar en unas cuantas líneas lo bueno-malo de una película.

Hollywood a la espera de su comentario, de su tv-dedo aprobatorio (o desaprobatorio) en *Sneak Previews*, de su aproximación no académica (pero sí informada) de la crítica cinéfila.

Después, al final de su vida, el cáncer, la triste figura facial de Ebert, su aparición en auto-documentales, mostrando su rostro transformado, su optimismo, sus penosos últimos días.

Recuerdo sus frases contundentes que marcaron la suerte (en mí) de algunas películas, recuerdo sus frases sarcásticas sobre algunas películas que yo he amado.

A veces estuve de acuerdo con sus opiniones, otras no, pero siempre admiré el estilo de sus comentarios.



*I Hated, Hated, Hated This Movie*, es un buen ejemplo del micromentario norteamericano de los años 80-90): Certero, dando en unas cuantas palabras el

argumento (*Plot*), evaluando la realización *performativa* de los actores, la intertextualidad filmica, los recursos técnicos del director y los errores más obvios dentro del filme, sin olvidar la calificación final y algún comentario contextual (anécdota de la producción y realización de la película, por ejemplo).

*I Hated, Hated, Hated This Movie* reúne los comentarios a películas kitsch, películas B, películas de sonoro fracaso, pero también películas rescatables que Ebert envía por igual al Gran Círculo Infernal donde es torturada la mediocridad.



*I Hated, Hated, Hated This Movie* tiene justos comentarios cáusticos contra películas gran-kitsch como: *Ace Ventura: Pet Detective*, *Armageddon*, *Ben*, *Bigfoot*, *Caligula*, *Godzilla*, *Halloween: H20*, *Jack Frost*, *The Jackal*, *Meteor*, *Pink Flamingos*, etc., pero Ebert es injusto con películas como: *Alien Resurrection*, *Blue Velvet*, *Medicine Man*, *The Dead Poets Society*, *Mercury Rising*, *The Postman* y *Dead Man* (una de mis favoritas).

Cada película es comentada en dos (a veces en cuatro) páginas, y uno puede medir el 'odio' de Ebert por el número de frases sarcásticas o irónicas sembradas en cada comentario. Van ejemplos:

Del personaje principal la película *The Jackal*, dice: 'The Jackal strikes me as the kind of overachiever who, assigned to kill a mosquito, would purchase contraband insecticides from Iraq and bring them into the United States by hot-air balloon, distilling his drinking water from clouds and shooting birds for food.'

Del personaje principal de la película *Halloween* dice Ebert: Michael Myers 'absorbs a blow from an ax,

several knife slashes, a rock pounded on the skull, a fall down a steep hillside, and being crushed against a tree by a truck. Whatever he's got, mankind needs it.'

De los nueve escritores de la película *Armageddon*, dice: 'The dialogue is either shouted one-liners or romantic drivel. 'It's gonna blow!' is used so many times, I wonder if every single writer used it once, and then sat back from his word processor with a contented smile on his face, another day's work done.'

Creo que a partir de estos ejemplos se entiende el estilo de Ebert para quien no lo haya leído / escuchado.

Debo mencionar otra aportación de Ebert: el juego con los formatos ensayísticos. Me refiero al uso de [a] diálogos que ridiculizan más a la película así comentada (cf. 'The Concorde—Airport '79', 'Milk Money', etc.), y [b] el uso de *Bullets* o números (cf. 'Halloween: H20', 'Friends and Lovers', 'Striking Distance') utilizados como breves apuntes (items) que sintetizan aun más los sarcasmos de Ebert.

A veces las reseñas de Ebert eran más entretenidas (más inteligentes y brillantes) que la película reseñada. Esto dice mucho del crítico.

