

RIUS: (RE)DEFINICIONES JM GARCÍA (NMSU)

•
Eduardo del Río (Rius). *Pequeño Rius ilustrado* (1978, 1979)

•
Rius fue el profe, el maestro omnisciente, el que enseñó a millones de mexicanos a entender (para bien o para mal) lo básico del Marx, el Ché, la alimentación vegetariana, Cristo, la TV, la poesía... Enseñó las posibilidades de la crítica contra el imperialismo, el control cultural, el control religioso, en fin

•
Un poco de todo nos mostró con sus 'monos', sus dibujos-personajes memorables, sus historietas hechas al vapor (no por ello menos geniales): *Los Supermachos*, *Los Agachados*, y la lista interminable de manuales temáticos con sus dibujos e informes básicos ('me entiendes o te hago un dibujito')

•
Las enseñanzas de Rius: un *collage*, un *tutti frutti* pedagógico. Sus dibujos tenían una misión: luchar contra la ignorancia, eran los superhéroes contra la desinformación y la apatía política. Ese Rius me parece interesante

••
Rius también exploró la micro literatura con libros dedicados a los aforismos, en *Pequeño Rius Ilustrado* nos regaló su diccionario de ingeniosas definiciones, de albuces, de opiniones satíricas, de una filosofía del saber-vivir

•
Pequeño Rius Ilustrado es el intento de ponerse al día en materia de sarcasmos (deliciosa práctica realizada por muchos de los personajes de Rius), el de-

seo de entrar a la literatura 'aristocrática' del que da en una frase un minifiesto contundente (todo cabe en una línea sabiéndolo aforismar)

▪
Pequeño Rius Ilustrado o la economía de la palabra en un golpe de gracia sardónica o satírica a la manera de *The Devil's Dictionary* de Ambrose Bierce

▪
Pequeño Rius Ilustrado o la confesión del aforista amateur: 'no todas las definiciones son de un servidor, algunas sólo fueron puestas al día o adaptadas'. No importa, si van ilustradas con los 'monos' de Rius, los dibujos sorprendentes, graciosos del viejo amable Rius

▪
Nostalgia y cariño me hacen citar aquí algunas de sus frases disfrazadas de 'definiciones', pretextos para ejercer el sarcasmo y releer mis primeras lecturas (+ Monsiváis). Cito:

▪
▸ Adivina

Señora que nos ve la cara viéndonos la mano.

▪
▸ Amor platónico

Filete con papas, pero sin filete.

▪
Amistad

El arte de querer a alguien a pesar de conocerlo.

▪
▸ Amnistía

La virtud de perdonar a los enemigos inofensivos.

▪
▸ Amor

Único deporte que no se suspende por falta de luz.

▪ Bacilo

Bicho que cambia de domicilio en cada beso.

▪

▪ Bikini

Dos pedacitos de tela rodeados de ojos por todas partes.

▪

▪ Casualidad

La décima musa.

▪

▪ Crítico

Tiene que existir: todos los perros le ladran a las bicicletas.

▪

▪ Chupón

Primer fraude del que somos víctimas.

▪

▪ Discusión

Manera de convencer a otra persona que estamos equivocados.

▪

▪ Egoísta

Individuo que se olvida de hablar bien de nosotros.

▪

▪ Griegos

Los griegos dejaron a su país en ruinas.

▪

▪ Hielo

Agua elevada al cubo.

▪

▪ Hospital

Un país que presume de muchos hospitales, está presumiendo de muchos enfermos.

▪

▸ Inmoral

Palabra usada para que la gente vaya al cine.

▪

▸ Intelectual

El que antes de besar a una mujer, trata de comprenderla.

▪

▸ Lambiscón

Lo que se entiende por 'alta política'.

▪

▸ Luna

Tema de conversación cuando los novios son tímidos.

▪

▸ Lunar

Manchita cuyo éxito depende de su ubicación.

▪

▸ Lucha Libre

Nunca se sabe si ensayan o representan.

▪

▸ Maestro

Lo único que aumentan a los maestros, son los alumnos.

▪

▸ Marido

Lo que queda del novio después de decir que sí.

▪

▸ Noviazgo

Campo de entrenamiento.

▪

▸ Palmera

Las palmeras deberían de servir para sacudir el cielo de nubes.

▪

▸ Siesta

Las siestas son ensayos de la muerte.

•

▸ Soledad

La peor soledad es encontrarse rodeado de gente.

•

▸ Telegrama

El valor de las palabras se aprecia sólo al escribir un telegrama.

•

Pequeño Rius Ilustrado, librito que iba de mano en mano, que comentábamos entre amigos a la hora de la conversación ligera, que era el inicio de algo más profundo, más hermoso: una especie de hermandad convocada, que nos afinaba el perfil de nuestra actitud de crítica, de nuestro humor, de nuestras respuestas lúdicas ante el descaro violento del entorno empobrecido. Rius entonces cumplía su misión de enseñanza, de mostrar las utopías posibles, un amanecer que era el brillo de una promesa (de sobra lo sabemos que hicimos de ella)

...