

A. PEDRAZA: ANTOLOGÍA DE MICROS JM GARCÍA (NMSU)

|...|

Minificcionistas de El Cuento, revista de Imaginación, libro compilado por Alfonso Pedraza (2014)

El editor de Ficticia, Marcial Fernández, dice en su Presentación que esta antología se realizó como homenaje a Edmundo Valadés y a su mítica revista *El Cuento*. En 1939 Edmundo Valadés y Horacio Quiñones publicaron el primer número de *El Cuento*, fueron sólo 5 números. Y hasta 1964, Valadés resucitó el proyecto: *El Cuento. Revista de Imaginación*. Dentro de esa revista había una sección titulada 'Caja de Sorpresas' que contenía citas, fragmentos, 'pepitas de oro que el gambusino [Valadés]' iba descubriendo. A dichas piezas Valadés las llamó 'minificciones'

En 1969, Valadés inicia una sección llamada 'Concurso del Cuento Brevísimos'. La brevedad era de una cuartilla o tres cuartos de cuartilla, a doble espacio. Para Valadés (continúa diciendo Fernández) la minificción no era poema, anécdota, estampa, viñeta, ocurrencia o chiste, era o consistía en 'un amplio oficio narrativo al servicio de la economía verbal, esa que con menos da más'

...

Pues bien, Alfonso Pedraza se dedica a reunir en esta nueva antología, relatos de autores que llegaron a participar en el proyecto Valadés (*El Cuento* 1964 – 1999). Son 103 minificcionistas de doce países que respondieron a la convocatoria de Pedraza

Leer antologías de micros impone un deseo de comparar calidad, estilo, efectos, contundencias. A mí me gustó una veintena de micros. Comento algunos de ellos en forma breve:

▪

▸ 'Sueño de amor' de Alejandro Aguilar Sierra. La anécdota: un hombre sueña con su mujer ideal, alguien toca a la puerta, el soñador se despierta y (dice el narrador): 'Te levantas indignado, abres de un golpe la ventana y te asomas para gritarle a quien te busca, que deje de molestar. En seguida vuelves al lecho. Mientras intentas recordar lo que soñaste con tu amada, ella se aleja por la calle, desairada y desconcertada'. La última línea del cuento le da el *twist*, el giro, el contra golpe que tanto apreciaba Valadés en los microrrelatos

▪

▸ 'Pequeño mío' de Triunfo Arciniegas. Es la historia de un hombre que se transforma literal (kafkianamente) en gato. El juego literario propone: ¿estamos ante un relato fantástico o realista (un sueño) o una descripción poética?: 'Al despertar se deslizó entre las sábanas, lamió los tobillos blancos y dulces [de su amada] y luego, perezoso, mientras los dedos de sangrientas uñas le recorrían el lomo, bebió la leche que la mujer le trajo en el platito'. La frase 'sangrientas uñas' nos proponen varios enigmas más: ¿de quién es la sangre? ¿La mujer esa noche fue una gata o una bruja quizá?

▪

▸ 'Chuan Tzú y el sueño de la mariposa II' de Arminé Arjona. Es una versión diferente del micro relato clásico 'El sueño de Chuan Tzu'. En esta nueva versión Chuan Tzú despierta con un enorme alfiler que 'atravesaba su cuerpo, y una mariposa lo miraba

con curiosidad a través de la vitrina'. Es una historia que nos recuerda el humor gráfico de Gary Larson (*The Far Side*), la mariposa científica y el micro humano ensatado como insecto

▪
▪ 'Última función' de Roberto Castillo Udiarte. Es un relato surrealista: una bailarina da varios giros en el aire y luego desaparece: 'Nadie se movió de su asiento, excepto por un hombre que estaba en la última fila del recinto y que, en silencio, salió con la bailarina escondida dentro de su corazón'. Puede leerse como un poema en prosa, por su belleza metafórica

▪
▪ 'No desearás...' de Elena Dreser. Una joven mira a través de la ventana a su vecino, un guapo-guapo que la hace cometer pecados imaginarios. Rápidamente examina su Ripalda y se da cuenta que el noveno mandamiento 'estaba dirigido a los hombres, no a las mujeres... Con piadosa alegría, Carmen volvió a la ventana'

▪
▪ '¿Suicidarme, yo?', de María Amparo Escandón. Es un brevísimo relato de 8 ocho palabras: 'Sería lo último que haría en mi vida'

▪
▪ 'Estirpe' de Guillermo Fárber. Es otro brevísimo que también es mejor citarlo todo: 'Me costó muchos años de investigaciones, pero al fin lo he comprobado: desciendo en línea directa del primer ser humano que habitó la Tierra'. Es un cuento-argumento contra los que buscan febrilmente su 'mapa genético'

▪
▪ 'Balística' de Guillermo Fárber. Es otro magnífico breve que dice: 'La autopsia probó la hipótesis del

inspector: se trataba de un suicidio. Los bordes de la herida indicaban que la bala fue disparada desde el interior del cráneo'. Buena metáfora: es la razón de la angustia la que decide su propia muerte

▪

- 'El párroco', de Marcial Fernández (el prologuista de este libro). En un pueblito el Cristo de la parroquia amanece llorando sangre. Los peritos investigan el asunto: 'concluyeron que el DNA de la sangre era prácticamente el mismo que el del párroco de la localidad, quien desde entonces es considerado un santo al poseer idéntica carga genética que Jesús de Nazaret

▪

- 'Una antigua historia de amor' de Agustín Monsreal. Sheherezada y el sultán viven mil y una noches eróticas, luego la pasión decrece a ternura, armonía, pasa a atardeceres en silencio, y una noche 'el sultán le preguntó a Sheherezada: —¿Qué era lo que tenías que decirme?' Refiriéndose al primer día de su encuentro

▪

- 'Novela' de Carlos Roberto Morán. Es un nanorelato de apenas 4 palabras: 'Mi asesino me encontr...' No coment/

▪

- 'Aleteos' de César Navagómez. Es otro breve que cito completo: '—Vuela, deja tus miedos, siente el vacío. ¡Aletea! —dijo el ave al polluelo. Después bajó a recoger el cuerpo despedazado de su hijo'

▪

Minificcionistas de El Cuento es un excelente mapa de las nuevas tendencias microficcionales. La minificción se ha convertido ya en un formato literario popular. Si la poesía tiene más publicaciones que lectores, la minificción tiene por igual número de

nuevas publicaciones y nuevos lectores. Esta colección así lo muestra, pero además incluye a autores precursores como: René Avilés Fabila, Raúl Brasca, Marco Antonio Campos, Martha Cerda, Ricardo Chávez Castañeda, Ana Clavel, Felipe Garrido, Mempo Giardinelli, Guillermo Lavín, Gustavo Masso, Federico Patán, Luis Arturo Ramos, Guillermo Samperio, Ana María Shua, y el gran Edmundo Valadés. Bien.

|...|

Micromentario 45 | § Brevelaturas | Agosto 2018 ♦