

## J. CORTÁZAR: DIARIO JM GARCÍA (NMSU)

|...|

En el 2017 se publicó el libro que reúne: *Divertimento*, *El examen*, *Diario de Andrés Fava*, *Los Premios* de Julio Cortázar. Son las primeras novelas de este extraordinario autor. Las primeras tres obras son noveletas. *Los premios* es la primera novela extensa de Cortázar

De *El examen*, se desprende un personaje: Andrés que (dentro de la ficción) escribe su *Diario*. Es un librito (como las primeras obras de Cortázar) publicado después de la muerte de Julio

*Diario* es una obra *autoficcional*, a través del simulacro de la novelización, Cortázar va escribiendo sus impresiones cotidianas, íntimas, va anotando su reflexiones que de otra forma sería difícil integrar a un texto de cierta coherencia temática o narrativa. Y todo lo hace bajo la firma ficticia de Andrés Fava, el ente literario que escribe un supuesto Diario

En el *Diario* Cortázar / Fava crea(n) una identidad narrativa a través de breves frases, meditaciones, eventos axiales (que pueden relacionarse con la novela *El examen*), anécdotas memorables, comentarios filosóficos y hasta reseñas literarias

Es el Diario (no la novela) el género literario más libre de ataduras estructurales: no necesita seguir una trama maestra (formada por microtramas), no necesita una linealidad o leer la narrativa páginas

por página. El lector puede saltarse alguna línea, puede meditar alguna máxima incluida o 'escanear' rápidamente algunas párrafadas. El Diario es el verdadero juguete lúdico, el divertimento literario. El libro pre-rayuelesco cortazariano

Un Diario sigue un calendario estocástico y un ritmo **circadiano**. Estocástico por lo azaroso de las entradas o apostillas, no se sabe qué tema seguirá después de un párrafo a otro. El Diario es un collage de posibilidades, un compendio de sorpresas

El Diario tiene ya en sí un ritmo circadiano, son anotaciones de eventos, de las reflexiones en el ciclo de un día (circa: 'alrededor de', 'dies' día). En cada momento inscrito en frases y párrafos hay también ciclos de un microevento (inicio, desarrollo, desenlace). En cada entrada de diario hay (es) también un micro ritmo circadiano

Cada micro texto o entrada de un Diario (cualquier Diario) es una isla separada por espacios en blanco, dentro del párrafo así separado tiene su propio ciclo narrativo (o si se quiere: orgánico), su propia cantidad de palabras, su contenido semántico autónomo, y a la vez, dependiente de la totalidad correspondiente a la narración autoficcional del personaje y sus ciclos, sus tiempos (acciones) vitales

Cada unidad autónoma/dependiente es un verdadero **holón** literario: es parte de un conjunto de párrafos separados por espacios y cada párrafo es una unidad en sí

En el *Diario* podemos seguir las peripecias de algunos de los personajes o elegir una lectura micro-

circadiana. Yo, minimalista al fin. Elijo el segundo camino

La primera entrada o anotación de Andrés Fava es la siguiente: 'Me revientan estos mocos mentales'. También los japoneses se suenan en papeles. 'Diarios de vida', vida de diario. Pobre alma, acabarás hablando *journalese*. Ya lo hace a ratos'

Esta primera entrada es lo que llamamos 'curarse en salud', a Fava le revientan las notas de Diario ('mocos mentales') pero ni modo, hay que hablar 'journalese'. Más adelante llama a sus 'mocos': 'suspiros verbales'. Lo que es ya un poco más digno que 'moco' (digámoslo así)

Pero la actitud (irónicamente) apenas se desvanece cuando pasa a la primera colección de meditaciones: '*Tener el poema sin palabras*, enteramente formulado y esperando; saberlo. Sin tema, sin palabras, y *saberlo*'. Ser poeta antes de tocar ninguna tecla, sentir orgánicamente la poesía. Luego, cumplir el ciclo escribiendo un verso apenas. Es una meditación en torno al ser poético, no a la escritura misma

▸ Entrada dos: 'Lo eterno alcanza forma en la acción del hombre'. Pues la acción es tiempo concreto, el presente que es tiempo transformándose (cualquier acción es 'eterna': hacer la revolución, beberse un coñac, despertar de una pesadilla...

▸ Ítem tres: 'Me pregunto si le ocurre reparar de pronto en el absurdo, por comparación con lo cósmico, si da a veces un paso atrás para que el enorme monstruo contra sus ojos sea de nuevo la mosca

posada en el aire'. Alejamientos del ojo de la cámara, la panorámica. Cuestión de perspectivas (como dice Mr. Anónimo, pasar del close up, del detalle a la visión total: mereológica

▪  
▸ Ítem cuatro: 'Una cosa es acariciarte el pelo, y otra encontrarlo en la sopa. (Oído al cronista)'

▪  
▸ Ítem cinco: 'Otra definición del terrible señor: El hombre es el animal que hace inventarios'. Por ejemplo, un Diario

▪  
▸ Ítem seis, Fava cita a Sarte: 'El hombre es la suma de sus actos'. No un acto, una anécdota, sino la totalidad de actos que dan un perfil, un adjetivo preciso y conciso de un ser concreto

▪  
▸ Ítem siete: 'Ser bueno es siempre *olvidarse de algo*, creer que la fiesta va a durar'. Es perdonarse mediante el conveniente olvido

▪  
▸ Ítem ocho: 'Es evidente que primero somos *oneness* y recién después —oh inteligencia, perra magnífica— viene la parcelación. Del todo a las partes, como le gustaba al viejo Parménides, cuya es la *Gestalt*'. Fava discutiendo sobre perspectivas primigenias: de la visión totalizante a la parcialidad. Es una buena (tal vez inútil) discusión mereológica: ¿qué fue primero el todo o las partes? Primero el individuo, luego el 'individuo asociado' respondería Fava

▪  
▸ Ítem nueve: Fava recibe una llamada equivocada, cuelga, luego experimenta un sentimiento de lo extraño: 'Después, cuando no es más que silencio, me pregunto *quién* es ese hombre. *Dónde* está, como

es la habitación desde donde me habló. Nos cruzamos por tres segundos, y conocimos nuestras voces. Y no teníamos nada que decirnos, hablábamos *con un error*. De pronto lo siento tan cerca

▪

- Ítem diez: La vida de algunos es 'como una mudanza imperceptible, una casa que perdiera uno a uno sus muebles, sus cortinas, sus cuadros, mientras la vida de los moradores continúa sin variación posible

▪

- Ítem once: 'Un miedo tan enorme a ganar la lotería, que compra número tras número para alejar la suerte

▪

- Ítem doce: no, dejémoslo así. Hay tantas citas y frases que deberían ir aquí, mi intención, después de todo, es escribir comentario menor o algo así. Además, leer a Cortázar siempre me produce la sensación de estar en una cumbre y admirando un valle, una forma diferente de esto que es mi vida

|...|