

## M. STEINWEG: *INCONSISTENCIAS* JM GARCÍA (NMSU)

|...|

*Inconsistencias* (2017), de Marcus Steinweg. Filósofo alemán que utiliza el recurso del aforismo para crear su corpus de ideas inconsistentes. Heredero de Nietzsche y el pensamiento francés de los años 60 (Derrida, Foucault, Debord, Wittgenstein, etc.). Steinweg escribe en segmentos (ideas interrelacionadas) y fragmentos (ideas apenas desarrolladas en una cuantas frases y luego abandonadas). Sorprende la manera no lineal de un discurso breve, conciso

•

¿Qué ofrece? Una serie de reflexiones contra el Ahora de la estética, paradojas contra el cliché que tomamos como la realidad-real, afirmaciones que parecen manifiestos hiper breves de una filosofía del vivir a contracorriente de la realidad sólida y conceptualizable

•

*Inconsistencias* consta de 130 aforismos. Veamos algunos de los temas

•

▸ 'Art is contemporary through its futurity rather than through worship of the past or affirmation of a today that is already beginning to be the past of the future'

•

Steinweg reduce la amplitud del Ahora para convertir el futuro en una zona extensa donde se realiza el proyecto (la proyección) de una expresión artística. Así, el arte está en permanente crisis. En la angustia de la proyección, del horizonte de expectati-

vas: no existe el arte contemporáneo, existe la futuridad proyectada del arte

▪

▸ 'Philosophy only exists as the experience of the fragmentary nature of established 'truths' and loosening of the thinking subject's to reality'. 'Experience can only make you blind,' says Heiner Müller, which means that every experience worthy of the name entails the nullification of certainties. The subject experiences the fragmentary nature of its world. Its evidence eclipses itself'

▪

Las ideas filosóficas sirven para confirmar una experiencia vital que nulifica cualquier creencia en una realidad única y sólida, razonable y entendible

▪

▸ 'Why should a cat be more mysterious than a dog?'

▪

▸ 'We often say, 'that's a cliché,' feeding the cliché of the cliché'

▪

▸ 'Thinking means stepping outside the fiction called reality. Does it mean fleeing into illusion? It means breaking with authority that relies on realities whose inconsistency remains unquestioned'

▪

Steinweg habla de romper 'en forma diferente' con la perspectiva (la autoridad) dominante que acepta una realidad como un forma sin inconsistencias. Romper es cuestionar la solidez

▪

▸ 'Philosophy is the invention of philosophy; hence its diversity. Deleuze defined it as the invention of

concepts. In the first place, it is the invention of itself. Philosophy exists at the moment in which it generates a concept of itself. *What is philosophy?*

▪  
▸ 'Philosophy affirms itself as critical, even in its relation to itself. Philosophy only exists as the critique of philosophy'

▪  
▸ 'What we call reality is the sum of precarious facts, whose consistency we impute by seeing them as facts'

▪  
▸ 'Consistency can only be provisional, constructed from a multiplicity of competing perspectives. A thousand gazes fragment and compose the space known as *reality*.

▪  
▸ 'Ideological people are those who claim not to be'

▪  
▸ 'Desire has a thousand names. It has earned none of them'

▪  
Reflexiones sobre el oficio filosófico, sobre la vida en casa, sobre o contra las abstracciones conceptuales que creemos son la realidad. Todo esto en los comprimidos wittgensteinianos de Steinweg

|...|