

GLAZER: UNDER THE SKIN
JM GARCÍA (NMSU)

|...|

Under the Skin (estreno, 2014), dirigida por Jonathan Glazer.

•
Película ciencia-ficción. *Ella* (*Scarlett Johansson*) es una extraterrestre, su trabajo es seducir y secuestrar a los hombres para llevarlos a un Matadero donde son liquificados para consumo extraterrestre. *Ella* hace su trabajo cada noche y un día decide probar. Ser humana. Su error

•
Under the Skin, película donde los actores deben moverse apenas, donde el gesto estático domina, donde el *close up* es la imagen dominante.

•
Under the Skin, zona de maniqués de lento actuar estático

•
Ella es cuerpo sensual (o tal vez no): cuerpo de reptil oscuro forrado de Scarlett Johansson

•
Ella maneja una Van. Captura hombres: los escoge, los llama, los interroga, los invita, los lleva a una finca apartada, a un cuarto oscuro en cuyo centro hay un piso líquido-negro (¿brea?) en el que se sumergen las víctimas erotizadas, hipnotizadas pene-erectas

•

El ritual se repite una y otra vez: *Ella* camina, se desnuda, ellos hacen lo mismo y se van sumergiendo en el líquido negro

▪

Una y otra vez el mismo ritual de Muerte: *Ella* caminando, ellos sumergiéndose lentamente en el líquido negro. Lentamente. Lentamente

▪

Pienso en esas flores carnívoras llamadas Nepenthes. Plantas que tiene la forma de un recipiente alargado, en su interior hay un almíbar que atrae a los insectos que caen y son digeridos lentamente, lentamente

▪

La matanza de hombres se realiza como un acto *performativo* ceremonial, grave, erótico: él va detrás de ella, ambos se van desnudando. El acto termina con el descenso del hombre al líquido negro y la mirada fría de *Ella*.

▪

Close up a sus labios, a sus ojos que reflejan la ciudad gris de Glasgow en el espejo retrovisor

▪

Omisión de emociones, omisión de razón-de-hacer, omisión de explicaciones: ¿qué es el líquido negro? ¿De dónde han venido esos seres antropófagos? No hay respuestas

▪

(Sólo el *Iceberg* de Hemingway flotando en el espacio negro. Pienso)

Antropofagia alienígena: cuerpos humanos puestos a *marinar* (o adobar) en un líquido negro, sufrirán una implosión instantánea y la piel quedará flotando como la ropa en el agua. Y el interior liquificado pasará a ser un río rojo, una franja roja hacia una luz

alienígena. La comida ha sido preparada para los seres-brea

•
El Ritual de la Muerte: luz de un escenario teatral, los personajes caminan como en un *catwalk* de fondo oscuro y música lenta. Música de fondo a ritmo minimalista de Mica Levi (Micachu). Música monótona (cuerdas, percusiones y tempo distorsionado) *As Slow As Possible*

•
La imagen, la música, el andar lento, diálogo de cuerpos: depredador y víctima. Pasarela de los sacrificios, evento hipnótico, repetitivo

•
(En la economía del minimalismo la repetición es obligada)

•
En la novella *Under the Skin* (2000) de Michel Faber, la extraterrestre (llamada Isserley) es enviada a buscar hombres, con el paso del tiempo, descubrirá cómo son cruelmente mutilados, preparados para ser comida alienígena. Isserley se 'humaniza'. La alienígena del filme *Under the Skin* también tendrá su momento epifánico (punto axial, punto de no retorno)

•
Ella recoge a un personaje deforme, se lo lleva al cuarto oscuro, el joven tiene una condición física: neurofibromatosis. *Ella* se contempla, lo contempla. *Ella* es la Belleza. Él la Fealdad. Lo deja libre. Después, los Guardianes (alienígenas en motocicleta) secuestrarán al personaje perdonado y suponemos, lo llevarán al Matadero

Pocos uso de palabras. El diálogo real lo construyen los cuerpos estáticos: seducciones a base de miradas y sonrisas, de silencios que se extienden mientras la música de Micachu continúa

▪

Extrema actitud serena al ver cómo los hombres caen como moscas en el líquido oscuro. Extrema actitud serena ante la violencia, ante las emociones humanas. Extrema ausencia de empatía ante una mujer que se ahoga, ante el marido que se ahoga, ante el niño abandonado en la playa. *Ella*, incluso, golpea con una piedra a uno que quiso salvar a la familia. Viñeta de violencia estática

▪

Pero al enfrentar a la Fealdad, ella modificará su conducta: abandonará la Van en un paraje cubierto de niebla, caminará, irá a un restaurante, comerá y vomitará, se acostará con un hombre, sabrá que ella no tiene sexo, huirá hacia un bosque, se perderá, la intentará violar un leñador, el leñador la quemará viva al descubrir que es una alienígena de piel oscura (¿alegoría contra-racista?).

▪

Ella correrá quemándose viva, correrá sobre la nieve [fondo musical minimalista]. Y los Guardianes dejarán de buscarla por la ciudad, por el bosque. La muerte de *Ella* a ritmo lento (tambor de un solo sonido, sólido y pausas. El silencio también es monorritmo)

▪

Under the Skin o el aparato digestivo de extraordinaria capacidad polimórfica: mimetismo del predador: ser la apariencia deseada, la belleza dispuesta y disponible. La trampa, la cacería de humanos

|...|

