

**J. E. PACHECO: *INVENTARIO, TOMO 1*
JM GARCÍA (NMSU)**

|...|

Inventario. Tomo 1 (2017) de José Emilio Pacheco

•
Inventario de JEP: pequeños artículos publicados semanalmente en *Diorama de la Cultura* (1973-1976) y *Proceso* 1977-2014)

•
Inventario: comentarios acerca de autores, libros y eventos históricos. Periodismo cultural de estilo conciso, informado, claro. Cápsulas culturales dedicadas a documentar al lector, a dar referencias no conocidas, informes olvidados o traducciones. Perspectivas novedosas, eruditas de JEP

•
JEP y sus textos breves, creados para divulgar lo que los libros en las bibliotecas encerraban. JEP era el profesor que te mostraba la novedad de la literatura tradicional, la ficha erudita, biográfica, anecdótica, bibliográfica, sin regresiones, pues cada *Inventario* era precisamente un artículo cultural en regresión, en re-lectura

•
La editorial ERA ha publicado tres volúmenes recopilando 'lo mejor' de *Inventario*. La selección estuvo a cargo de cuatro expertos: Héctor Manjarrez, Eduardo Antonio Parra, José Ramón Ruisánchez y Paloma Villegas. El primer tomo abarca de 1973 a 1983. Son tantos los textos memorables, textos acerca de Acuña, Neruda, Bodet, Castellanos, Pound, Rulfo, Fuentes, 'La Otra Vanguardia', Quiro-

ga, Quevedo, etcétera, etcétera... 726 páginas de *hard core* turismo cultural

•

Doy aquí ejemplos de algunos de los ensayos que destacan por su estilo: el ensayo dialogado donde discuten Guillermo Prieto e Ignacio Ramírez (El Nigromante). El artículo donde incluye 10 microrrelatos de la Guerra Cristera. Los microrrelatos dedicados a Juan José Arreola ('Ocios y apuntes'). La selección de aforismos de Julián Hernández. El diálogo entre Amado Nervo y Ramón López Velarde. Y la serie de microrrelatos y reflexiones a la memoria de John Lennon y de Emiliano Zapata

•••

- 'Diálogo de Muertos'. Es una verdadera microobra de teatro, una puesta en escena en la que dos poetas del siglo XIX: Guillermo Prieto e Ignacio Ramírez conversan. Lugar y tiempo: amanecer en la Alameda, verano de 1979. Prieto parece ser el más informado de la cultura mexicana contemporánea

Prieto habla: 'creo que nuestras obritas aguantan bastante. Somos dos clásicos nacionales'. Y le dice al Nigromante: 'escribiste mejor que nadie de nosotros'

Ramírez responde: 'Tu optimismo me parece indigno de un cadáver, Fidel. Me pudro en el desprecio que espera a cuantos escalan las cumbres nebulosas del parnaso azteca. Mi obra literaria no vale nada. Ya ves, ni siquiera me preocupé por reunirla'

Prieto dice: 'Lo hizo Altamirano'

Ramírez responde: 'con un prólogo muy generoso', 'pero con tal desorden en la edición que me hizo más daño que bien'

Los fantasmas siguen su diálogo. Hay frases que nos recuerdan el ingenio usual en estos escritores. Por ejemplo, dice Prieto: 'Casi todos los liberales fuimos buenos católicos. Realmente el único ateo eres tu'. Y agrega más adelante: en el México actual 'nuestras vidas son los ríos que van a dar al drenaje profundo'. Ambos se quejan de los gobernantes y Prieto recuerda una frase de Saint-Just: 'todo arte ha producido sus monstruos y sus maravillas. El arte de gobernar no ha producido sino monstruos'

El diálogo termina, los fantasmas desaparecen. Lluve

...

- 'Historia de federales y cristeros'. Son 10 microrelatos, los mejores: 'Rumor', 'Lo de adentro', 'Póngase en mi lugar'.

Comento uno: 'Rumor'. Al principio una voz anónima dice; 'Volaron el tren los cristero. El general Amaro fue a inspeccionar y encontró una soldadera con el cuerpo partido en dos. En su pecho lloraba un niño de meses. Amaro lo alzó de los piecitos y lo estrelló contra los rieles diciendo: *Al fin y al cabo es hijo de cristeros*'. Otra voz anónima le adjudica ese crimen a Gorostieta, otra voz a Zapata, otra a Villa y otra más a Fierro, a Calles y a Obregón.

La guerra cristera fue una variante sangrienta de la revolución mexicana. Anécdotas traspuestas a otros contextos, variantes de leyendas de guerras sin fin

...

- 'Ocios y apuntes', son 6 microrrelatos dedicados al maestro Arreola. Hay un microrrelato que me pareció extraordinario, se titula 'Conversación desesperada', es un narrador que describe una noche en el campo, en torno a una fogata, mientras conversan los amigos, el narrador observa a un insecto

atraído por el fuego. La conversación continúa mientras advierten cómo el insecto se acerca a la llama, 'hay un silencio en la conversación. Se produce un chasquido'

...

• 'Julián Hernández: El 'Cuaderno negro (1936)'. Hernández fue un poeta, al morir dejó varias carpetas con anotaciones, comentarios y aforismos. JEP les llama a ese conjunto 'El cuaderno negro' y en uno de sus *Inventarios* (1980) incluyó una microantología de las mejores frases de Hernández. Selecciono algunos de estos aforismos:

- 'Como en la poesía clásica china, mi amigo es poeta y funcionario. Ya que es imposible poetizar la burocracia, terminará por burocratizar la poesía'
- 'Hoy nadie quiere leer pero todos quieren ser leídos'
- 'Carezco de la embriaguez de herir, soy un mal enemigo'
- '*El poder corrompe*. El poder literario corrompe literariamente'
- 'Es curioso que la guerra y el amor *se declaren*'
- 'La expresión *vivir peligrosamente* carece de sentido en una época en que viven de esta manera aun aquellos que no salen de su casa'

...

Estos son sólo algunos ejemplos de la riqueza que encierra *Inventario* de JEP. (Hablar en detalle de este primer tomo me llevaría por lo menos 726 páginas que son las del libro uno de Pacheco).

|...|

