

J. PERUCHO: MINICUENTO MEXICANO JM GARCÍA (NMSU)

|...|

Dinosaurios de papel (2009) de Javier Perucho

•

Es un libro para iniciados en la historia del microrrelato (predefinición: 'el arte de la brevedad extrema', 'el género literario en sí mismo')

•

Javier Perucho define por sus características al microcuento: es verosímil, posee tensión narrativa, es ficcional, es factual, puede comenzar *in media res*, puede contener una cierta epifanía. El microrrelato es exacto, conciso, breve. La extensión (el número de palabras) es poco importante para estudiar el micro

•

El microrrelato no es viñeta, cuadro, descripción simple o ejercicio de estilo; contiene *incipit*, *in media res* y *excipit*.

...

En el prólogo a *Dinosaurios de papel*, Perucho hace una breve historia del surgimiento de la tradición del microrrelato, anota algunos nombres de la literatura universal y pasa a la brevelitura hispanoamericana

...

Perucho dice que existe la 'nanoliteratura' que es 'la disciplina humanística que se encargaría del estudio y sistematización de las estructuras y modalidades literarias microscópicas, tales como el aforismo, la greguería, la parábola, el microrrelato'

Perucho dixit: la microficción tiene las modalidades más variadas: cuento, ensayo, teatro, poesía, solapas, videoclips, anuncios publicitarios, grafitos. En poesía los poemínimos de Huerta, en el ensayo el aforismo ('No hay ensayo más breve que el aforismo' Zaid), en la narrativa los 'bocetos' de Hemingway

Y al desarrollar la historia del microrrelato mexicano, Perucho da nombres de micronarradores, ofrece semblanzas biográficas, anécdotas sobre libros y microtextos (tal es la fórmula que sigue a lo largo de su *Dinosaurios de papel*

El primero es Daniel Cosío Villegas con su *Miniaturas mexicanas* (1922), le sigue Alfonso Reyes con *Anekdótico (Briznas I y Briznas II, 1959)* publicado en 1968. Perucho también estudia en breve 'la poética del silencio' de Julio Torri (*Ensayos y poemas* 1917, *De fusilamientos* 1940) y por supuesto la gran aportación de Edmundo Valadés con la difusión del microrrelato a través de su revista *El cuento* y sus diversas antologías (verdaderas colecciones de macronarrativas: *El libro de la imaginación*, 1970, etc.). Valadés publicó 'Ronda por el cuento brevísimo' que lo convierte en precursor teórico de la microficción

Perucho recuerda cómo el maestro le enseñó la economía del género del cuento (con la unidad aristotélica de tiempo, espacio y acción): un protagonista, un incidente dentro de cierta atmósfera, administración de palabras y clara separación con el cuento, la fábula, el chiste, la adivinanza

Los libros que Valadés dedicó exclusivamente al micro: *El libro de la imaginación*, *Sólo los sueños y los deseos son inmortales*, *Palomita y Valadés 89*

Perucho también estudia la figura de Juan José Arreola: *Varia invención* (1949), *Confabulario* (1952), *Bestiario* (1958), *La feria* (1963), *Palindroma* (1971). De *Confabulario* dice Perucho que es una alacena de asuntos, géneros y estructuras: fábula, parábola, etcétera. La ortodoxia de Valadés contrasta con la hibridez de Arreola

Perucho encuentra coincidencias entre los diversos autores micronarradores de esa época: el tema del Bestiario, la actitud misógina, el uso de la ironía

...

Otros autores practicantes del 'micro': Raúl Renán con *Gramática fantástica*, *Cuadernos en breve* y *Los silencios de Homero*. Renán sigue una 'poética de la brevedad' particular: economía del adjetivo, neologismos, títulos con intención lúdica, finales abiertos, participación del lector, la lectura no-lineal

Otros más: Salvador Elizondo (*El grafógrafo*). José de la Colina (*Tren de historias*), José Emilio Pacheco (al que Perucho le dedica un excelente estudio), autor de *La sangre de Medusa*. René Avilés Fabila (al que Perucho descalifica) con su 'micros' reunidos en *Fantasías en carrusel*. Felipe Garrido (*La musa y el garabato*). Guillermo Samperio (*Cuaderno imaginario*, *La Gioconda en bicicleta*)

Y otros: Luis Humberto Crosthwaite (*No quiero escribir no quiero*), del que dice Perucho que recurre a los recursos de la literatura de la Onda, pero de escritura 'pulcra', las aliteraciones gráficas y prosódicas del párrafo (juego con los espacios), eliminación de marcas ortográficas, la unión de palabras utili-

zando guiones y el uso indiscriminado de mayúsculas. Otros microfílos mencionados por Perucho: Marcial Fernández (uno de los fundadores de Ficticia Editorial), Alberto Chimal, Armando Alanís y Homero Quezada

¿Autoras mexicanas dedicadas al microcuento? Perucho menciona cuatro: Martha Cerda (*Juego de Damas, y Las mamás, los pastores y los hermeneutas*), Ethel Krauze (*Relámpagos*), Rosa Beltrán (*Amores que matan*) y Mónica Lavín (*Retazos*)

...

En un segundo apartado de *Dinosaurios de papel* están los autores exiliados en México: Max Aub (*Crímenes ejemplares, La uña, Sala de espera, Signos de ortografía*), José de la Colina (Otto-Raúl González (*Sea breve*), Augusto Monterroso (*Obras completas y Otros cuentos, Movimiento perpetuo, La oveja negra y demás fábulas*), Alejandro Jodorowsky (*El paso del ganso*), Sergio Golwarz (*Infundios ejemplares*). Al final de *Dinosaurios de papel* Perucho menciona de paso a Eduardo Galeano

...

En la última sección de su libro, Perucho retoma algunas ideas teóricas sobre los Micros hispanoamericanos: no es una cruzada indiscriminada de géneros, es un género (epifánico) de la modernidad, tiene muchas posibilidades que lo nombran (microrrelato, microcuento, etc.), hay una influencia no estudiada del *Gaspar de la Noche* (1836) de Aloysius Bertrand, el microrrelato se separa de la viñeta, el chiste, de la greguería, tiene un solo personaje, una sola circunstancia, una progresión cronológica, un efecto único, un solo punto de vista y 'se deja leer en el instante de un parpadeo'

Perucho propone una definición del microrrelato: 'es una obra de ficción cuyo soporte más idóneo se acoge a la prosa, que tiene como cometido inmediato, sometido a ciertas normas de composición, plantear un conflicto humano del que, por efecto epifánico, un lector extrae de la realidad literaria el sustento que reafirma su verdadera y condición'

...

El libro concluye con una excelente bibliografía que todo iniciado debe aprovechar

|...|