

R. RANSOM: MEDITACIONES JM GARCÍA (NMSU)

|...|

Árbol de corazones (1991-2008) de Roberto Ransom

Es un libro de breves relatos. No son bestiarios ni fábulas. Son poemas en prosa que toman a un animal, un espacio, una cosa, para hilvanar un tema reflexivo

Un 'Coyote' sirve para hablar de la continuidad de la existencia: un Coyote es todos los Coyotes. El Coyote que aparece en Amarillo y en Albuquerque, el Coyote de los sueños, el del accidente aquél, el que volvió a aparecer 'como dueño de la noche'. El Coyote entelequia de todos los Coyotes. Arquetipo omnisciente

Los insectos como tema de un cambio dialéctico: '¿Cuándo se vuelven Langostas los Chapulines?' Cuando adquieren la calidad de multitud, de 'vikingos invasores, de hunos invasores, pensamientos invasores'. Cuando la figura solitaria del pequeño monstruo alado se convierte en nube que cae sobre los sembradíos, sobre las aldeas y los refugios del pensamiento y devora lo mucho o poco que existe. Y sin embargo (nos propone el autor) son seres de un origen panteísta (dios en todo), de una justificación gnóstico (emanación divina), de una idea nacida en la semana que dios creó el mundo (cristianismo)

Otro relato poético: '¿Cómo se pronuncia cigarra?' En español sería 'chicharra', cocuyo, chiquilichi, tococo, cocora, cicada. El narrador del relato propone que el ruido que arma este animalito es (tal vez) para afinar el oído de las ardillas y los cuervos, para 'permitirles ir y venir sin ser escuchados', para cambiar los colores (que vemos) en el campo. La cigarra es un bichito sinestésico, transformador con su ruido, del mundo que le rodea. Una especie de camaleón al revés

▪

En 'Se desprende' el poema en prosa se refiere al movimiento aporístico de las cosas. Al desprendimiento de la parte de su todo, 'la rama menor de la mayor, la hoja de la rama menor, el pelo, la piel', 'las olas del mar, la pintura de la pared, la gota de la nube', 'el amado de la amada'. Pero esto último hace reflexionar al poema: a veces no ocurre esto, nada se desprende: 'ni las olas, ni la pintura, ni la gota, ni la nota, ni el aliento, ni el amado, ni la amada'

▪

Son 45 poemas en prosa, unos escritos originalmente en inglés (con una rápida traducción al español en las últimas páginas del libro) y otros en español. Alicia García Bergua escribió un breve informe introductorio donde destaca la reflexión, la religiosidad, las respuestas que son otros tantos misterios para darnos la experiencia de ser 'intrusos y extraños a la naturaleza'

|...|