

J. STERN: MICRO FICTION JM GARCÍA (NMSU)

|...|

Micro Fiction (1996) Jerome Stern

Jerome Stern es el Edmundo Valadés de Estados Unidos. Promotor de la narración breve (desde los años 70) en la radio, en sus cursos de creación literaria en la Universidad de Florida, en sus manuales y sobre todo en sus antologías de micro ficción. Conocedor del relato brevísimo que apareció en las revistas populares norteamericanas (*pulp fiction magazines*) de los años 40 y 50, y coleccionista de las mismas. Fue un incansable propagandizador de las formas breves de la prosa, Stern murió el año en que aparece la última de sus antologías micro ficcionales: 1996

Micro Fiction tiene como subtítulo: 'An Anthology of Really Short Stories'. Reúne una cincuentena de micros de ex-alumnos y de ganadores del premio de micros que cada año Stern otorgaba (desde 1986).

En esta antología Stern mismo (practicante del micro relato) publica uno de sus textos: 'Morning News'

...

En su Presentación, Stern mide la micro ficción: son textos de (más o menos) 250 palabras.

En los 10 años de su Concurso, llegó a coleccionar miles de ellos (no sé qué universidad tenga sus archivos, pero esa sería tarea de un futuro investigador de micros).

Stern traza la historia del micro desde la literatura griega (Esopo), las parábolas cristianas (Lucas 15:11-22; 10:30-35; Mateo: 25:1-12) y sobre todo, el boom de la narrativa breve en los siglos XIX (Poe, Chejov, Gogol, Maupassant) y XX (Kafka, Hemingway, K. Anne Porter, F. O'Connor, D. Barthelme) y en las revistas llamadas 'pulp fiction'.

Stern recuerda particularmente, sus primeras lecturas de micros de autores como Russell Edson y Enrique Anderson Imbert. Y evoca las primeras antologías de micro ficción: *Short Short Stories* (1981) de Jack David y Jon Redfern. Y las clásicas y diversas antologías de Robert Shepard, Tom Hazuka y James & Denise Thomas de *Sudden* y *Flash fiction*

El concurso que menciona Stern, fue creado por Allen Woodman (antólogo y escritor de micros) y de Hunt Hawkins y con la decidida intervención de mismo Stern. El concurso se llamaba 'the World's Best Short Short Story Contest

El último libro de Stern (el que estoy comentando) es un muestrario de lo mejor de lo mejor de ese concurso

Son muchos los micros memorables. Menciono aquí algunos

El micro de Roberta Allen titulado 'Daydream'. Es la anécdota de una familia disfuncional: un hombre va manejando a una gran velocidad en una de esas carreteras estrechas cercanas a un bosque, la familia va gritando histérica, excepto la narradora que imagina estar con un amigo en el Parque Central de

Nueva York, viviendo un momento de calma y placer

•

El micro de Pamela Painter, 'The New Year': Gilda se entera de que su pareja (el narrador) ha tenido relaciones con Fiona (mujer de Dominic). Previamente, Dominic le ha regalado al narrador un paquete de jamón italiano. Cuando el narrador llega su casa, ve sus cosas tiradas en la puerta, Gilda lo ha corrido y le informa que Dominic también se ha enterado de todo. El narrador huye llevándose su porción de jamón a diversas ciudades de los Estados Unidos y lo trata como compañero de viaje y le va sacando fotos para enviárselas a Gilda

•

El micro de Ron Wallace, 'Worry': es una pareja que lleva toda una vida de casados. Ella siempre se preocupa de la hija (madre hiper-protectora), él siempre se preocupa de la condición de su casa (cada detalle). No hay diálogo entre ellos, la madre dice siempre frases relacionadas con la hija, el padre dice frases siempre relacionadas con el cuidado de la casa. Cuando la hija se casa y tiene su propia vida, recuerda a sus padres, la casa y lo poco que ahora los visita

•

Allen Woodman, 'Wallet': a un hombre le roban su cartera, para vengarse, llena otra cartera con papeles y recortes (la perspectiva narrativa es del hijo) y sale a que lo roben, así sucede, pero otra persona detiene al ladrón y se descubre el contenido de la cartera. El hombre que planeó todo corre desconcertado y le pide ayuda a su hijo, le dice que se alejen. Todo es silencio, vergüenza y un carro a gran velocidad

El mejor de los micro cuentos de esta colección es el de Molly Giles, se llama 'The Poet's Husband': una narradora en tercera persona (omnisciente) describe a un hombre que se sienta a escuchar calmadamente la lectura pública de su esposa. Ella lee tres poemas: el de una poeta que se corta las venas, el de una poeta casada que está saliendo con otro hombre, y el de una poeta que ese mismo hombre le dijo una frase hiriente cierta vez, hace seis años. El público la aplaude, las mujeres la abrazan. La poeta toma, en esa ocasión, mucho vino. Rumbo a casa, le pregunta a su marido que qué le pareció todo. Él responde honestamente: 'todo fue magnífico'. Pero en la noche, cuando ella está durmiendo placenteramente, él la contempla y mira la luna y la copa de vino (el lector debe decidir qué pensará este hombre)

•

Jerome Stern es parte de la historia de la micro ficción, tanto por su actividad en torno a este género, como por sus propias propuestas literarias. Es tiempo de reconocer su obra

|...|