

MICRO-POESÍA DE ANDALUCÍA JM GARCÍA



Los antólogos (Raúl Bañuelos, José Brú, Dante Medina y Ramsés Figueroa) dicen, en un breve prólogo, que la Feria Internacional del libro en Guadalajara (2006) fue el marco para presentar este libro de 700 páginas.

Recorrieron las ocho provincias de Andalucía para entrevistar poetas y reunir los textos de los ‘muy publicados y los casi inéditos’ y el producto final fue *Poesía viva de Andalucía* (2006).

Yo recibí de manos de mi amigo Dante Medina, por allá en Sevilla, este volumen, que leí, como debe leerse la poesía: en estado de asombro.

Es una colección de 287 poetas.

En mi investigación de la micropoesía española, este libro fue un verdadero arcón de tesoros. Encontré, por ejemplo, que trece son los poetas que se han dedicado a trabajar el haikú y el poema hiperbreve.

Y así, he conocido en *Poesía viva de Andalucía*:

- A los poetas que dieron a publicar sólo micropoemas: Francisco Basallote Muñoz, Ferrán Fernández, Carmen Camacho, Belén Nuñez, Francisco Onieva Ramírez, Pedro Sáenz, Pedro del Pozo.
- A los poetas que dieron a publicar poemas breves y poemas extensos: Antonio Orihuela, José María Gómez Valero, José Antonio Padilla.
- Y los poetas que dieron a publicar sólo un poema y fue un texto micro: Luis Gámez, Ignacio Gago, Guillermo López Lacomba.

♦
De los 50+ hallazgos literarios, cito ahora sólo siete hiperbreves para este micromentario:

▸ ANTONIO ORIHUELA
Después de dos semanas,
al verme,
mi padre me da dos nueces.

Así habla conmigo.

Autobiografía en un 'flashpoem'. Anécdota alegórica: una figura paterna pobre de emociones y palabras (las nueces), ante un hijo consciente de ello, y de su propia riqueza en materia de emociones y expresiones precisas.

▸ BELÉN NÚÑEZ
Lo que quise decirte
-y me faltaron las palabras-
es que anoche besé a un delfín
que nadaba ahí en tus ojos.

El ingenio reviste al amor con palabras que declaran no saber en su momento las palabras de la seducción precisa. Ingenio que declara (¿simula?) navegar en imágenes de lo cursi-enamorado.

▸ CARMEN CAMACHO
Mi padre me ha contado que en Mauritania
se juntan
Desierto y Selva.
En Mauritania y en otras mujeres
por el estilo.

Poema microanecdótico. Comentario de una palabra ambigua cifrada en un secreto (descubierto desde siempre): El padre y su Mauritania-prostituta. Flashpoem autobiográfico: un rencor de años com-

primido (como el diamante) en unos versos perfectamente contruidos.

▸ FERRÁN FERNÁNDEZ

'Balance'

De aquél amor indestructible
ya sólo quedan estos versos inmortales
que ahora doy al fuego.

Las ironías del amor 'eterno'. El amor que duró sólo un golpe de años y nos ha dejado fotos, malas construcciones de memorias, efímeras palabras tejidas en elegías tan eternas como los sentimientos (simples vuelos del deseo). Y el poeta, en su ironía dramática, resuelto a quemar las naves de una emoción, el poema de un sentimiento.

▸ ISAAC PÁEZ CATALÁN

'Mientras'

Mientras en el café de aquella esquina
feroces discutían mis amigos
acerca de política y otros temas,
yo luchaba con una servilleta
para que fuera avión y planeara.

Es la suma de actitudes en un micropoema alegórico. Es la semblanza de una generación dividida entre el ocio y la pasión por causas nobles (sin mención de compromisos prácticos).

▸ LUIS GÁMEZ

Anuncio del invierno
dos hojas en otoño
cayendo lentamente.'

Haiku. Imagen de un ciclo que termina. Postal de otoño. Sobrecarga emocional de lo que fue: el caer de las hojas como un momento liminal, pasaje de los actos a la melancolía por lo vivido.

▸ PEDRO DEL POZO

En la calle la temperatura
no siempre es la adecuada.
En tus ojos
sí.

Micropiropo. Palabras al servicio de la seducción que no se sabe cursi o es (tal vez) irónica cursilería. Piropo: moda que se llevó el viento del sarcasmo feminista. Pieza de tierna ingenuidad o ingenio irónico, según se quiera. No es el poeta, somos nosotros los que enfrentamos viejas actitudes. El piropo: Última pieza de resistencia, resistencia ¿a qué?



Poesía viva de Andalucía: mi encuentro con una diversidad poética, asamblea de alta inspiración. Es injusto que sólo hable de la micropoesía contenida en ese libro, lo sé. Es el riesgo. Pero...

El poema breve, como un fetiche, está en todas partes, en cada poemario de verso extenso. Ahí, como la minucia que resume y condensa las experiencias vividas en el poemario mismo. Odas brevísimas a lo que han sido o pudo ser. Recuerdos entreverados en el extenso paisaje de una veintena de palabras bien puestas en unos cuantos versos. El placer de antologar una antología: mi lectura.

