

F. MENÉNDEZ: POETA DE LA BREVEDAD JM GARCÍA



Los sueños de las sombras (España, 2016): un libro de aforismos, poemas breves y micro-citas. El autor es Fernando Menéndez. Gran poeta de la brevedad y la concisión.

Dice Carlos Vera que Menéndez ha logrado la destreza del 'perfecto equilibrio entre pensamiento y sensibilidad'. Es decir, ha logrado mantener sus microtextos en ese delicado equilibrio entre el concepto y la metáfora, entre el argumento y el ritmo lírico.

Vera señala que en la obra de Menéndez coexisten 'diversos registros' de lectura. Tiene razón. En mi lectura veo un entramado armónico de poemas, aforismos y citas.

Los poemas son odas a los pensadores antiguos. Los aforismos se convierten en coros (voces aforísticas polifónicas) que se van transformando en diálogos o comentarios (epicrisis) de las voces citadas (Esquilo, Sófocles, Eurípides, Píndaro).

F. Menéndez incluye secciones de citas fragmentadas antiguos papiros con temas filosófico-poéticos.



Estamos ante una obra, dice Vera, que 'trasciende y amalgama géneros'. De acuerdo, amalgama y también estructura un orden de voces que vienen del pasado, y que el aforista comenta y al comentar crea sus propios listados aforísticos en su presente continuo.



En sus citas-comentarios están el pasado y el presente: el pasado remoto, cuando las definiciones de género literario eran cosa del futuro; el presente posmoderno: cuando las definiciones de género literario, son cosa del pasado inmediato.

En *Los sueños de las sombras*, hay citas que son hallazgos extraordinarios, por ejemplo el fragmento del Papiro de Tebas que dice: 'Llega el otoño y se mudan los nidos a otros sueños.' Texto que tiene la alusión del haiku posmo y de la reflexión mística occidental.

El aforismario que armó Menéndez puede leerse como una colección de unidades temáticas o, como piezas aforísticas destacables, subrayables, memorables.



Doy una brevísima muestra de estilo Menéndez, esperando que disfruten (como yo) de este talento lapidario. Junto con las citas me he atrevido a escribir breves comentarios a manera de epicrisis.

▸ 'Cada uno con su brizna de tiempo.'

No sólo los espacios separan a las personas; también lo hace el tiempo y sus fracciones compartimentadas.

▸ 'La mentira sutil de vivir hablando en aforismos.'

Una manía que pareciera de iniciados, pero la practicamos todos, si aceptamos que el lenguaje está estructurado de citas autoritarias y paremias anónimas.

▸ 'Los aforismos son tu otra memoria.'

¿Cómo recordamos a los autores que nos gustan? Por sus frases. Esas frases que permanecen el almacén genético de nuestra memoria. Saber es sólo recordar, dicen los filósofos griegos.

▸ ‘No hay día que no viajemos al interior de la mentira.’

Entiendo la ambigüedad de la frase: es nuestra o ajena la mentira que a diario expresamos o escuchamos. La mentira como ‘deshonestidad civil’ que podría ofender a cada momento a todo mundo.

▸ ‘Un bello aforismo desemboca en lo impensable.’

De acuerdo, cada aforismo, bien leído, es un sendero por el que podremos divagar sin más meta que el camino, y que además, al final nos espera una imponderable sorpresa.



El libro de Mendéndez es una necesidad de crear un orden temático, una estructura firme que encare las críticas cliché: un libro de aforismos es caótico, es sólo una amalgama de breves ideas, etc. La necesidad hacer el mérito: los aforismarios de Menéndez son un todo que revitaliza cada una de sus partes. Bien.

